



VILLAGES EN SCÈNE

# DANS LA RUE

MAI  
JUIN  
2026

LOIRE-LAYON-RUBANCE

# VILLAGES EN SCÈNE

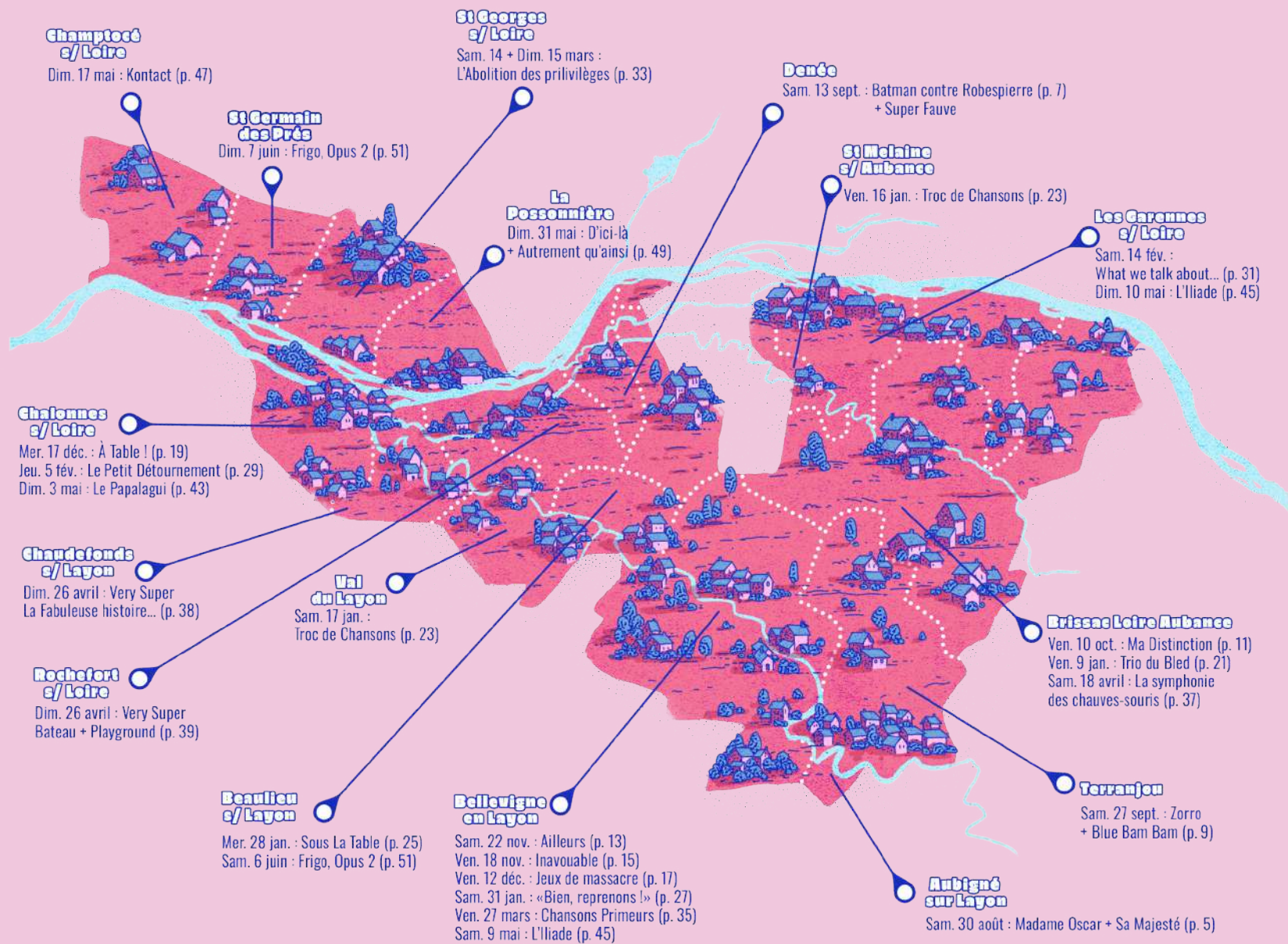
2025  
2026

# UN VERY SUPER

DIMANCHE EN  
FAMILLE

26 AVRIL  
2026

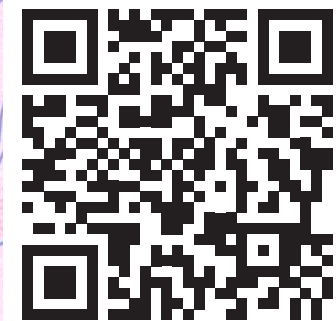
ROCHEFORT SUR LOIRE  
CHAUDÉFONDS SUR LAYON



# 24<sup>e</sup> SAISON CULTURELLE

Pour tout savoir sur la saison :  
[www.villages-en-scene.fr](http://www.villages-en-scene.fr)

Billetterie  
 02 41 78 26 21  
[billetterie@villages-en-scene.fr](mailto:billetterie@villages-en-scene.fr)



Graphisme & Illustration : Marc Barotte

# Édito

À Villages en Scène, l'époque nous invite à rester mobilisé.e.s et vigilant.e.s.

Mobilisé.e.s pour une Culture animée d'un idéal de service public garantissant l'égalité d'accès, la libre expression, la transmission des savoirs, et la cohésion sociale.

Vigilant.e.s, car ici et là, des voix s'élèvent pour remettre cela en question. Nous avons à cœur de défendre ce droit fondamental qu'est l'accès à la Culture, et nous nous réjouissons de constater que nous ne sommes pas les seul.e.s à nous en soucier sur notre territoire. Le soutien consolidé de la Communauté de communes Loire Layon Aubance, le nombre de communes partenaires en hausse, le renouvellement de notre C.L.E.A.\*, les projets plus nombreux avec les centres sociaux, les associations, le nombre de spectateurs en augmentation, sont des indicateurs bien concrets et encourageants !

Cette année encore, vous pourrez donc compter sur Villages en Scène pour vous faire découvrir des univers artistiques étonnants : sur scène avec des spectacles programmés en salle et en rue, ou au plus près des artistes dans le cadre d'ateliers et de rencontres.

Votre participation et votre présence ne feront que confirmer aux plus sceptiques tout le bien-fondé d'une action culturelle pour un territoire, et nous nous enthousiasmons à l'idée de partager avec vous cette nouvelle saison.

**Dominique Normandin**  
Président de Villages en Scène  
Vice-président Culture de la CCLLA

**François Maratier**  
Directeur de Villages en Scène

\*voir p. 53

## EN RUE EN SALLE

Sam. 30 août. - 17h  
**Madame Oscar  
+ King Dirty Brass Band**  
Aubigné-sur-Layon - p. 5

Sam. 13 sept. - 18h30  
**Batman contre Robespierre -  
Le Grand Colossal Théâtre  
+ Super Fauve**  
Denée - p. 7

Sam. 27 sept. - 18h30  
**Zorro - Cie Le Guichet  
+ Blue Bam Bam**  
Terranjou - p. 9

Ven. 10 oct. - 20h30  
**Ma distinction - Wally**  
Brissac-Loire-Aubance - p. 11

Sam. 22 nov. - 20h30  
**Ailleurs - Cie Anaya**  
Bellevigne-en-Layon - p. 13

Ven. 28 nov. - 20h30  
**Inavouable - Alexis HK  
et Benoît Dorémus**  
Bellevigne-en-Layon - p. 15

Ven. 12 déc. - 20h30  
**Jeux de massacre -  
Cie Les 2 Apaches**  
Bellevigne-en-Layon - p. 17

Mer. 17 déc. - 19h30  
**Soirée «À Table !»**  
Chalonnnes-sur-Loire - p. 19

Ven. 9 jan. - 20h30  
**Trio du Bied**  
Brissac-Loire-Aubance - p. 21

Ven. 16 jan. - 19h30  
**Troc de Chansons -  
Victoria Delarozière**  
Saint-Melaine-sur-Aubance - p. 23

Sam. 17 jan. - 19h30  
**Troc de Chansons -  
Victoria Delarozière**  
Val-du-Layon - p. 23

Mer. 28 jan. - 15h, 16h15 et 17h30  
**Sous La Table -  
Cie Les Zerkien**  
Beaulieu-sur-Layon - p. 25

Sam. 31 Jan. - 20h30  
**«Bien, reprenons !» -  
Détachement  
International du  
Muerto Coco**  
Bellevigne-en-Layon - p. 27

Jeu. 5 fév. - 20h30  
**Le Petit Détournement -  
Cie La Poule**  
Chalonnnes-sur-Loire - p. 29

# AGENDA

Sam. 14 fév. - 20h30  
**What we talk about... -  
Groupe Fluo**  
Les-Garennnes-sur-Loire - p. 31

Sam. 14 mars - 20h30  
**L'Abolition des privilèges -  
Le Royal Velours**  
Saint-Georges-sur-Loire - p. 33

Dim. 15 mars - 16h  
**L'Abolition des privilèges -  
Le Royal Velours**  
Saint-Georges-sur-Loire - p. 33

Ven. 27 mars - 20h30  
**Chansons Primeurs**  
Bellevigne-en-Layon - p. 35

Sam. 18 Avr. - 21h  
**La Symphonie des  
chauves-souris -  
Cie Mycélium**  
Brissac-Loire-Aubance - p. 37

Dim. 26 Avr.  
**Un Very Super  
Dimanche en Famille**  
p. 38

Dim. 3 mai  
**Le Papalagui - Cie La  
Sensorielle**  
Chalonnnes-sur-Loire - p. 43

Sam. 9 mai - 18h30  
**L'Iliade- Cie Bravache**  
Bellevigne-en-Layon - p. 45

Dim. 10 mai - 16h  
**L'Iliade- Cie Bravache**  
Les-Garennnes-sur-Loire - p. 45

Dim. 17 mai - 15h  
**Kontakt- Cie Puéril Péril**  
Champtocé-sur-Loire - p. 47

Dim. 31 mai - à partir de 15h  
**Autrement qu'ainsi -  
Cie Yann Lheureux  
+ D'Ici-là -  
Cie Jusqu'à Maintenant**  
La Possonnière - p. 49

Sam. 6 juin - 18h30  
**Frigo (opus 2) - Cie Dis  
Bonjour À La Dame**  
Beaulieu-sur-Layon - p. 51

Dim. 7 juin - 15h30  
**Frigo (opus 2) - Cie Dis  
Bonjour À La Dame**  
Saint-Germain-des-Prés - p. 51

# SA MAJESTÉ

King Dirty Brass Band



# MADAME OSCAR

**SAMEDI 30 AOÛT, à partir de 17h**

**Aubigné-sur-Layon**

**Place de l'église et cour du château**

La saison de Villages en Scène fait son retour à Aubigné sur Layon pour une soirée de préchauffe ! Un premier événement pour se mettre en jambes, en collaboration avec cette petite commune de 349 habitants. Sa particularité : un patrimoine incroyable, fêté chaque année à la fin du mois d'août. En plus des spectacles proposés par VeS (voir ci-dessous), et après vous être promenés dans ce joli village, vous serez accueillis dès 17h dans une guinguette à l'ambiance chaleureuse, avec concert de la fanfare du Génie d'Angers et découverte de la fontaine d'Aubigné, fameuse sculpture où ne s'écoule pas de l'eau mais... du Coteaux du Layon !

**18h30 SA MAJESTÉ, King Dirty Brass Band**

**Fanfare théâtralisée**

Le King Dirty Brass Band est la fanfare d'un roi déchu aux allures de clochard, à la fois précieux et déglingué. Il n'a plus rien, mais il reste le chef d'orchestre ! Au son de la musique, il prend alors possession de l'espace, déroule des rubalises, pour tracer les limites d'un palais imaginaire, tel un architecte du désordre. Et qui dit roi, dit sujets... invités à le suivre dans cette folie douce et musicale.

**21h MADAME OSCAR**

**Chanson festive**

Accoudée au comptoir, Madame Oscar chante la vie, ses peines et ses histoires, ses rires et ses espoirs. Elle a un habile savoir-faire pour mélanger des mélodies d'accordéon et de trompettes avec de solides rythmiques. Une dame qui ne laisse pas de glace et qui sait entraîner son public dans un univers poético-rock réjouissant !

**Tout public**

**Gratuit**

**Bar et restauration sur place**



**SAMEDI 13 SEPTEMBRE, à partir de 18h30**

**Denée**

Site des Remparts

**18h30 SUPER FAUVE**

Chorale déjantée

Super Fauve pourrait s'apparenter à une chorale mais ne vous y fiez pas ! Il s'agit plutôt d'une bête spectaculaire. Un animal génial aux composantes insensées qui peut se frotter à vous soyeusement et vous mordre à pleines dents la seconde d'après. Dedans il y a de vrais morceaux, et des tubes intemporels ou inavouables, traduits en français et entièrement instrumentés à la voix.

Une chorale à poil(s) et à paillettes complètement déjantée pour faire rugir de plaisir vos yeux et vos oreilles !

**21h BATMAN CONTRE ROBESPIERRE**

Grand Colossal Théâtre

Théâtre de rue

[COUP DE ♥]

C'est l'histoire de Jean-Claude Barbès, un type bien. En tout cas, qui n'a jamais rien fait de mal. En tout cas, qui ne mérite pas la moitié de tout ce qui va lui arriver. Il a une femme, un fils, un appartement, un banquier, un emploi, des repas en famille avec son beau-frère le samedi. Bref, tout va bien pour lui. Alors comment va-t-il se retrouver à la fin de l'histoire en caleçon dans la rue ? Pourquoi sera-t-il poursuivi par la ville tout entière ? Est-ce que quelqu'un finira par venir le sauver ?

Vous le saurez en assistant à cette représentation de Batman contre Robespierre, spectacle tout public à caractère tragico-burlesque.

Avec : Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Sylvain Tempier et Aline Vaudan

**Tout public, à partir de 10 ans**

**Gratuit**

**Bar et restauration sur place**

Repli salle polyvalente en cas de mauvais temps

Compagnie Le Guichet

# ZORRO



# + BLUE BAM BAM

**SAMEDI 27 SEPTEMBRE, 18h30**

**Terranjou**

Place du Château - Martigné-Briand

**18h30 ZORRO** (Manuel du justicier à l'usage de la jeunesse)

**Compagnie Le Guichet**

**Théâtre gestuel et musical**

Rémy se rêve en Zorro, surmontant tel un héros toutes les turbulences de son quotidien d'enfant. Mais Zorro n'a d'autres super-pouvoirs que son courage. Du coup, Rémy aussi. Accompagné de son « Tornado », et de « Bernardo » (son petit frère), il brave les obstacles, et se fait le justicier de son petit monde pour apprendre, pas à pas, à devenir lui-même. Une forme pour mime, bruitages, aspirateur et trompette, qui nous parle avec humour et tendresse de l'enfance et de ses péripéties.

Écriture : Rémy Vachet, François Guillemette, Nicolas Turon - Interprétation : François Guillemette et Rémy Vachet (en alternance avec Julien Athonady) - Mise en scène : Nicolas Turon - Regard extérieur : Elodie Cercleux - Scénographie, conception lumière et technique : Rémi Athonady

**21h BLUE BAM BAM**

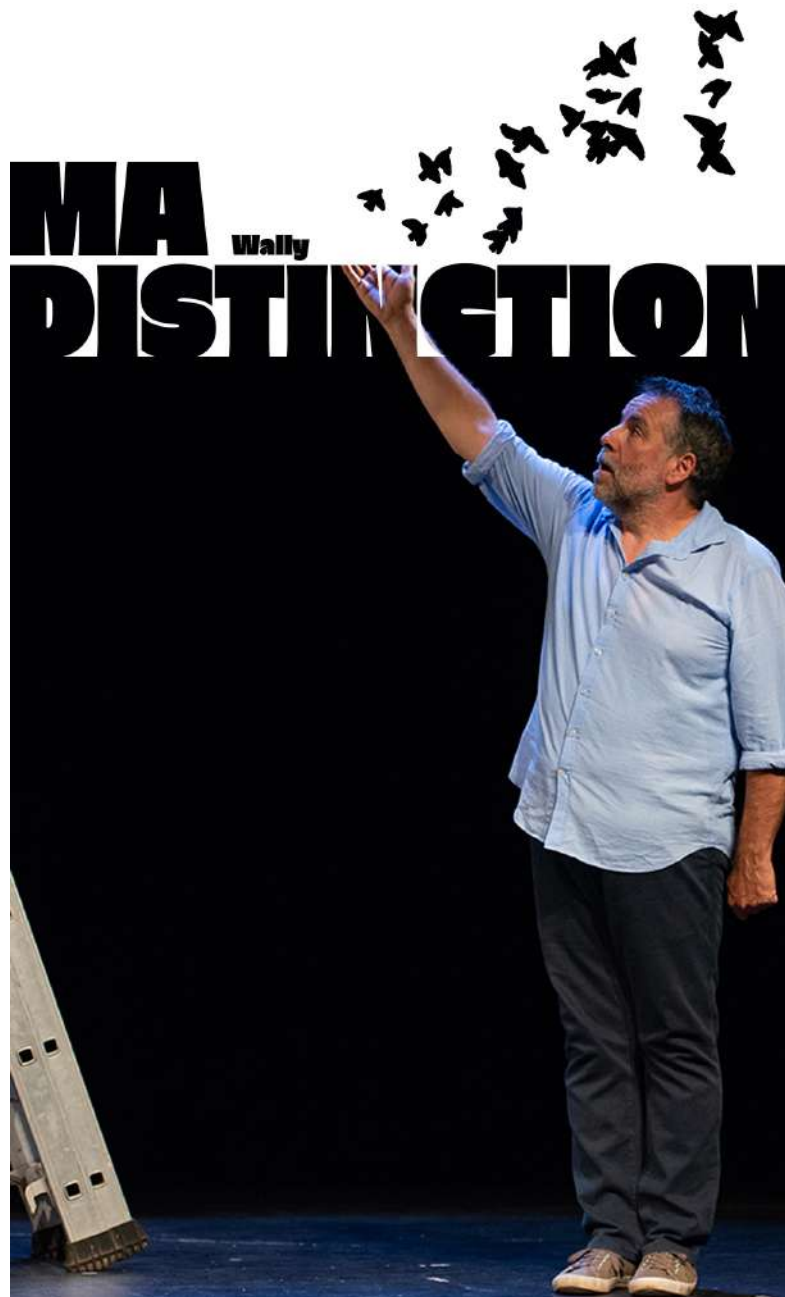
**Concert - Rocksteady**

Blue Bam Bam revisite les musiques populaires de la Jamaïque des années 50 : le Mento et le rocksteady. Chansons caribéennes, rythmes chaloupés et riffs de cuivres seront ici au rendez-vous pour vous faire remuer le bassin... et vous donner envie de repartir en vacances au soleil.

**Tout public, à partir de 6 ans**  
**Gratuit**

**Bar et restauration sur place**

Repli salle des acacias en cas de mauvais temps



**VENDREDI 10 OCTOBRE, 20h30**

**Brissac-Loire-Aubance**

**Salle du Tertre - Brissac-Quincé**

## **MA DISTINCTION**

**Wally**

**Théâtre - récit**

Sur scène, Lilian Derruau relie son vécu de « gosse de prolo » aux idées du sociologue Pierre Bourdieu. Ne se contentant pas de raconter les souvenirs de cette prime enfance, il dépeint cette France ouvrière des années 70 dans un texte où truculence et autodérision vont de pair.

Connu sous le nom de Wally\* et longtemps rangé dans la catégorie « chanteur à tendance drôle vu à la télé », on le retrouve ici dans un tout autre registre : le récit sociologique. Mais à sa manière, en suscitant le rire, avec une pointe de poésie et un paquet d'émotions.

Avec tendresse et pudeur, un sourire au coin de l'œil, Wally évoque ici son parcours, marqué par l'insouciance, puis par la prise de conscience : celle d'une certaine forme de prédestination sociale dont il est bien difficile de sortir.

*\*c'est d'ailleurs avec lui que l'aventure culturelle de Villages en Scène a débuté, puisqu'il a été le tout premier artiste programmé par VeS en 2001 !*

Comédien : Wally - Lilian Derruau - Régie son et régie générale : Pascal Roux - Mise en scène : Jérôme Rouger - Production : Ulysse maison d'artiste

**Tout public, à partir de 12 ans**

**Tarif B**

**Durée : 1h15**



**SAMEDI 22 NOVEMBRE, 20h30**

**Bellevigne-en-Layon**

**Pôle Culturel - Faye-d'Anjou**

### **AILLEURS**

**Compagnie Anaya**

**Ciné-concert**

*Ailleurs* est un film d'animation sans paroles créé en 2018 par le réalisateur letton Gints Zilbalodis, aujourd'hui césarisé et oscarisé pour son dernier film, *Flow*.

*Ailleurs* est le récit d'un voyage initiatique. Celui d'un jeune homme qui atterrit sur une île inconnue par accident, suite au crash de son avion. Seul, il tentera de rejoindre le monde des humains, en parcourant des paysages à la beauté stupéfiante. Mais au cours de son périple, dans une nature luxuriante et merveilleuse, notre héros se rend compte qu'il est poursuivi par une créature géante, à l'apparence sombre et inquiétante...

En direct sur scène, Camille Saglio et Matthieu Dufrene viennent mettre en relief cette histoire avec une bande son live, composée de musiques rock, et de morceaux plus envoûtants et aériens. Une nouvelle création dans laquelle on retrouve tout le talent de la Cie Anaya qui avait déjà fait le succès de leur précédent ciné-concert, *Crin blanc* (accueilli en 2022 à VeS).

Un film de Gints Zilbalodis - Avec : Camille Saglio et Matthieu Dufrene - Scénographie : Suzanne Barbaud - Vidéo : Clément Debailleul - Création son : Xavier Genty - Création lumières : Mathieu Esposito - Production-diffusion : Caroline de Saint Pastou

Création 2025, coproduite et soutenue par VeS (avec, pour la dernière fois, des aides du Conseil Régional des Pays de la Loire)

**Autour du spectacle** : représentation scolaire le 21/11 + itinéraire Cinéma avec réalisation d'un court métrage et participation aux *Premiers petits Plans* au cinéma Les 400 coups à Angers + découverte des instruments de musique avec l'école intercommunale de musique Le Quartet.



**Tout public, à partir de 7 ans**  
**Tarif B**  
**Durée : 60 min**



**VENDREDI 28 NOVEMBRE, 20h30**

**Bellevigne-en-Layon**

**Pôle Culturel - Faye-d'Anjou**

## **INAVOUABLE**

**Alexis HK et Benoît Dorémus**

**Chanson / humour**

Alexis HK et Benoît Dorémus, tous deux auteurs, compositeurs et interprètes, sont deux figures incontournables de la chanson francophone. Dans l'intimité de leurs loges, ces deux artistes, amis de longue date, se préparent à monter sur scène. En smoking et nœud papillon, leur apparence est des plus soignées. Le vouvoiement et le ton affable sont également de rigueur.

Et dans l'attente de ce concert qui doit débiter, et à l'abri des oreilles curieuses, ils échangent sur la vie, leur vie, ils se connaissent bien. Ils se permettent de divaguer, de s'égarer, d'affabuler, de déraisonner. Ils chantent, cherchent la rime et le bon mot pour se faire rire, se surprendre.

Et peu à peu, ils délaissent la bienséance. Ils glissent et s'aventurent sur des terrains bien moins fréquentables et politiquement corrects.

Un moment de complicité caché, naviguant entre indécence, poésie et autodérision, pour chanter joyeusement l'inavouable.

Écriture, chant, guitare, ukulélé, basse : Alexis HK - Écriture, chant, guitare : Benoît Dorémus - Regard intérieur : Yannick Jaulin - Création et régie lumière : François-Xavier Guinnepain - Création et régie son : Antoine Blanchard - Costumes : Isabelle Deffin

**Tout public à partir de 12 ans**

**Tarif A**

**Durée : 1h15**

# JEUX DE MASSACRE

Compagnie Les 2 Apaches



**VENDREDI 12 DÉCEMBRE, 20h30**

**Bellevigne-en-Layon**

**Pôle Culturel - Faye-d'Anjou**

## **JEUX DE MASSACRE**

**Compagnie Les 2 Apaches**

**Théâtre - D'après l'œuvre d'Eugène Ionesco**

*Jeux de Massacre* est avant tout une farce. Une farce macabre et folle qui décline en quinze tableaux la variété de comportements d'une population soudainement frappée par une épidémie.

Dans une ville qui lui sert de terrain de jeu, Ionesco dépeint avec entrain les contradictions, les aberrations, les malices de l'espèce humaine quand elle est acculée par la crainte de la maladie, et par l'idée même de disparaître.

À travers une mise en scène burlesque et une esthétique en "noir et blanc", la compagnie Les 2 Apaches s'est emparée de cette fiction hallucinée écrite il y a 55 ans par Eugène Ionesco. Une pièce de théâtre de l'absurde qui, par son antériorité, son absence de parti-pris et sa fantaisie, permet d'évoquer tout ce qui a fait la complexité de nos vies durant la pandémie. Une adaptation tantôt drôle, tantôt grinçante, portée au plateau par dix interprètes, pour aborder notre histoire récente avec assez de distance pour pouvoir en sourire, sinon en rire.

Mise en Scène : Fabien Doneau - Interprètes : Thomas Drelon, Jean-Noël Lefèvre, Aude Le Jeune, Charles Lemâle, Anthony Moreau, Jean-Pierre Morice, Orane Palmieri, Hélène Poussin, Sophie Renou, Clémence Solignac - Création lumière et régisseur général : Stéphane Bazoge - Création plastique : Florent Large - Conception & création décor et régisseur son : Jean-Christophe Bellier - Production et administratrice de tournée : Elodie Biarreau - Administration et production : Elvire Masmejean

Création 2025, soutenue et coproduite par Villages en Scène

**Autour du spectacle** : Représentation scolaire le 12/12 + impromptus et débats en établissement scolaire.

**Tout public, à partir de 12 ans**

**Tarif B**

**Durée : 1h45**

# À TABLE!

Théâtre d'objets et gourmandises



**MERCREDI 17 DÉCEMBRE, 19h30**

**Chalonnnes-sur-Loire**

**Halle des Mariniers**

**SOIRÉE «À TABLE»**

**Théâtre d'objets et gourmandises**

7<sup>e</sup> édition de ce rendez-vous atypique mêlant repas et spectacles de marionnettes, avec au menu une création coproduite par un réseau de 11 structures culturelles de Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire, et un spectacle en tournée. Et comme d'habitude, de délicieuses gourmandises vous seront proposées entre les spectacles pour faire de cette soirée un moment toujours plus convivial. Allez, on passe à table !

**YSS / Célia Hue**

Quelque part sur terre, entre la légendaire cité d'Ys et l'ISS (Station Spatiale Internationale), un marin-pêcheur taciturne rêve d'être astronaute. Comme pour fuir la réalité, il fait cap vers le point Némó, l'endroit le plus éloigné de toute présence humaine, et plonge dans ses souvenirs d'enfant peuplés d'archives radiophoniques, de créatures marines et de satellites à la dérive.

**PLAN B / Camille Geoffrion**

Un terrible assassinat va survenir dans un jardin et perturber la quiétude d'un mardi printanier. Qui pourrait avoir intérêt à orchestrer ce terrible crime ? Où le coupable peut-il bien se cacher ?

Dans cette aventure, jalonnée de péripéties, de jeux de mots et de rebondissements sémantiques à tout va, vous ne saurez plus où donner de la tête !

YSS : Conception, mise en scène : Célia Hue - Regard extérieur : Julien Mellano - Création musicale : Iliá Osokin - Régie : Anaïs Bernard

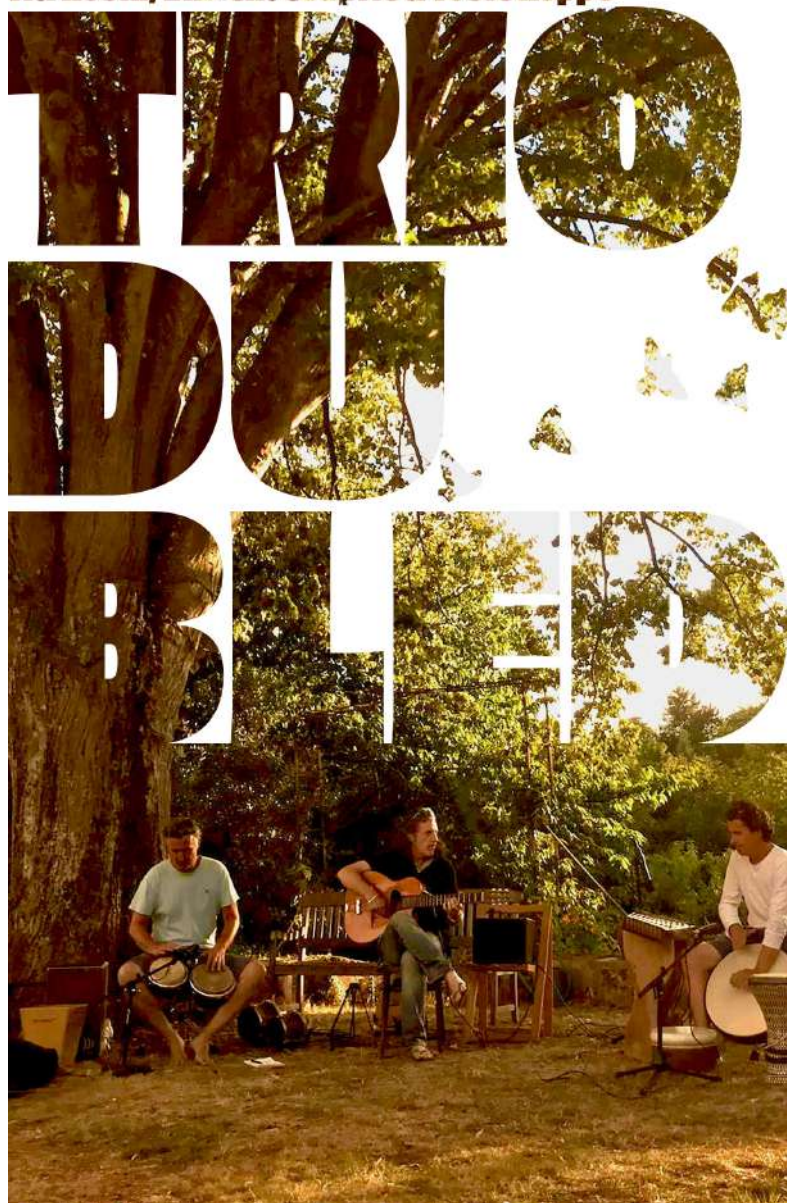
Plan B : Mise en scène Camille Geoffrion - Écriture, jeu, construction et manipulation : Camille Geoffrion, Anna Luneau, Florian Miazga - Aide à la recherche plateau : Delphine Buchwald - Création lumière : Corentin Praud - Regard extérieur : Cécile Givernet et Vincent Munsch

**Tout public, à partir de 8 ans**

**Tarif A**

**Durée : 2h repas inclus**

**Titi Robin, Vincent Couprie & Tobie Koppe**



**VENDREDI 9 JANVIER, 20h30**

**Brissac-Loire-Aubance**

**Salle de la Perrine - Saulgé-l'Hôpital**

**TRIO DU BLED**

**Titi Robin, Vincent Couprie & Tobie Koppe**  
**Concert / Musique méditerranéenne**

Titi Robin est un musicien compositeur, improvisateur et poète français qui a développé un univers esthétique original se rattachant au monde méditerranéen, aux confluences des cultures gitanes, orientales et européennes. Il joue la guitare, le bouzouq et le 'oud dans le cadre de ses nombreux projets qui l'auront mené à parcourir le monde entier.

Il se produit ici au sein d'un trio original et inédit, entouré de deux excellents percussionnistes angevins : Tobie Koppe, passionné par les rythmes afro-cubains et afro-latins, et Vincent Couprie, imprégné des styles orientaux.

Ces compères vivant dans le même village des Coteaux du Layon ont formé ce trio en 2020, suite au premier confinement, afin de maintenir localement un accès à l'art en cette période de restriction culturelle.

La complicité sur scène et le plaisir des échanges improvisés les mèneront à poursuivre ensemble cette aventure musicale, pour continuer de partager dans une ambiance chaleureuse le répertoire original de Titi Robin.

Compositions, guitare, bouzouq : Titi Robin - Darbouka, daf, dayré, santur : Vincent Couprie  
Bongos, cajones, congas : Tobie Koppe - Régie son : Vincent Froger

**Autour du spectacle :** Venez vous initier aux percussions et aux chants afro-latins dans le cadre d'un atelier animé par Tobie Koppe. Voir p. 53

**Tout public**  
**Tarif B**  
**Durée : 1h15**



**VEN. 16 JAN. - 19h30**  
**St-Melaine / Aubance** +  
Maison du Temps Libre  
(Stade J. Lambert)

**SAM. 17 JAN. - 19h30**  
**Val-du-Layon**  
Salle St-Joseph  
St-Aubin-de-Luigné

## **UNE SOUPE ET AU LIT... MAIS AVANT, UN SPECTACLE !**

Victoria Delarozière aime les histoires. Elle les écrit, les chante, les danse, les fait voyager, son accordéon sur le dos. Son nouveau spectacle *Troc de chansons* est né d'un tour de France, initié pendant l'un des derniers confinements. D'ailleurs, ce n'est pas vraiment un spectacle, c'est une racontade, un concert, ou plutôt un témoignage musical de son voyage. Après plus de 5000 kms parcourus dans son camion bleu, des folles rencontres, et d'incroyables échanges musicaux, elle livre aujourd'hui un concert à cœur ouvert, où se mêlent petites perles rares et classiques re-visités, créations maison et ovnis musicaux, anecdotes, chansons en patois paysan, en créole, en cajun, en occitan, en français d'ici et de là. Une itinérance musicale chantée avec impertinence et un plaisir non dissimulé.

Après le concert ?

Équipée d'un enregistreur et de son accordéon diatonique, Victoria vous proposera, si vous le souhaitez, de troquer quelques chansons pour les colporter ailleurs par la suite.

Et puis aussi, on vous servira une soupe, à partager tous.te.s ensemble.  
**Apportez vot' bol, on s'occupe du reste !**

**Autour du spectacle :** Victoria Delarozière invitera également sur scène une chorale éphémère composée d'habitant.e.s lors du concert programmé à St-Aubin-de-Luigné. Des ateliers "chant" seront proposés en amont pour rencontrer l'univers musical de cette artiste généreuse et attachante. Si l'aventure vous tente, rdv p. 53  
Elle donnera également un concert aux résidents d'une structure médico-sociale du territoire.

**Tout public**  
**Tarif B**  
**Durée : 1h**

# SOUS

# LA

Compagnie Les Zerkiens



**MERCREDI 28 JANVIER, 15H, 16H15 ET 17H30**

**Beaulieu-sur-Layon**

**Salle Saint-Louis**

## **SOUS LA TABLE**

**Compagnie Les Zerkiens**

**Théâtre**

Enfant, qui n'a pas expérimenté le plaisir de se glisser sous la table pour observer le monde sous l'angle inattendu du dessous ? Là où les lumières et les sons de l'extérieur pénètrent à peine, s'ouvre le royaume de l'imaginaire, peuplé d'histoires, de voyages et de rêves...

Les Zerkiens convient petits et grands à pénétrer ce refuge, sous une table pas comme les autres, où s'animent des ombres colorées et changeantes. Soudain le couvert est dressé. D'en dessous, on assiste alors à la métamorphose : de l'autre côté du miroir, c'est un repas différent qui se déroule, un repas décalé où l'absurde et la poésie prennent le dessus et bousculent avec bonheur le quotidien.

Cette installation vivante, aussi étonnante que malicieuse, se poursuit ensuite avec un labo participatif où parents et enfants auront, à leur tour, l'occasion d'expérimenter leurs propres manipulations.

Conception et performance : Anne Sara Six et Isabelle Pauly - Aide artistique : Marie Van Roey -  
Musique : Stéphane Grégoire - Regard extérieur : Oriane Varak - Diffusion : Pierre Ronti - Mes Idées Fixes

**Autour du spectacle** : En plus de séances scolaires, plusieurs représentations, ainsi que des ateliers de formation en arts visuels seront proposés aux crèches, multi-accueils et assistants.es maternel.le.s du territoire dans le cadre d'un partenariat avec le service Petite enfance de la CCLLA, les 26 et 27/01.

**Jeune public, à partir de 6 mois**

**Tarif C**

**Durée : 20min + 20 min de manipulation**

**Jauge très limitée - 12 pers. / séance**



**SAMEDI 31 JANVIER, 20H30**

**Bellevigne-en-Layon**

**Pôle Culturel - Faye-d'Anjou**

**«BIEN, REPRENONS !»**

**Détachement International du Muerto Coco  
Théâtre**

[COUP DE ♥]

“*Bien, reprenons !*” est une fiction autobiographique pour un interprète né en 1987, deux clarinettes, vingt personnages en voix off et un homard bleu d’Atlantique.

Sur scène, un jeune homme rejoue son parcours de musicien, de l’enfance à l’âge adulte. On y parle entre autres de pédagogie poussiéreuse de conservatoire, de repas de famille, de bateaux qui chantent, de flûte à bec et de conseillers pôle emploi, de « Est-ce-que vous-êtes-chauds Carcassonne ?!!! » et d’une possible réincarnation en crustacé.

Mais ne vous y trompez pas, que vous soyez musicien.ne.s ou pas du tout, il se pourrait bien que vous vous sentiez plus concerné que prévu.

À la croisée du théâtre, de la musique live et de la création radiophonique, « *Bien, reprenons !* » est une épopée pleine de poésie, rythmée comme une partition, un parcours de vie drôle et touchant, un road-trip musical pour un homme en quête de lui-même. Intime et universel...

Jeu, écriture, composition : Roman Gigoï-Gary - Sonorisation : Arnaud Clément, Sophie Aptel - Regards extérieurs et accompagnement artistique : Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard, Marc Prépus et Leonardo Montecchia - Regards complices : Roland Gigoï et Michèle Gary - Création lumière : Marco Simon - Régie lumière et régie générale : Edith Richard

**Tout public, à partir de 10 ans**  
**Tarif B**  
**Durée : 1h**



**JEUDI 5 FÉVRIER, 20h30**  
**Chalonnnes-sur-Loire**  
**Espace Cinéma**

**LE PETIT DÉTOURNEMENT**  
**Compagnie La Poule**  
**Doublage improvisé sur grand écran**

Inspiré par le film culte *Le Grand Détournement* de Michel Hazanavicius, des improvisateurs de haut vol réinventent une bande son sur des extraits de films variés : grands classiques, pépites méconnues, séries TV cultes ou nanars. A une différence notable près : les doubleurs et le musicien du Petit Détournement vont devoir réaliser la prouesse de créer en direct un scénario, des dialogues et une ambiance sonore de manière totalement improvisée !

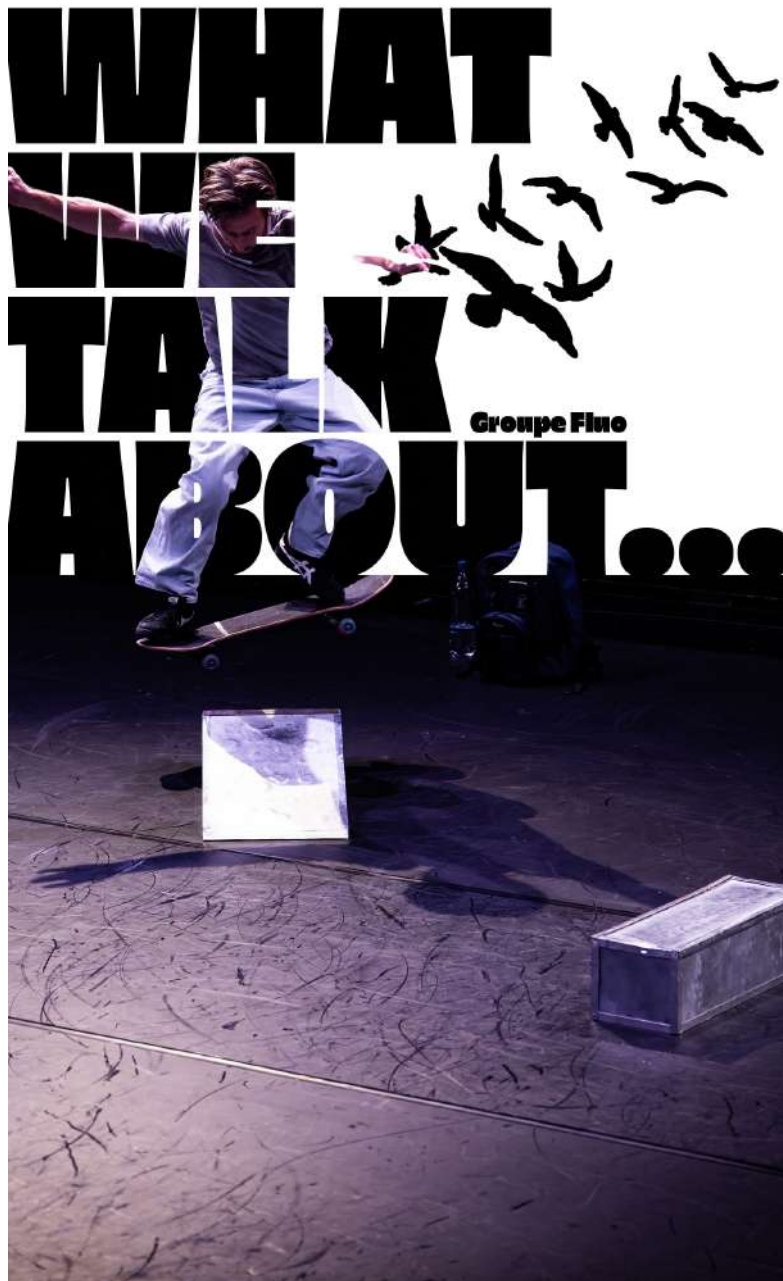
Le Petit Détournement est rythmé par un florilège de séquences et de défis à relever, servis avec une bonne dose d'humour, de décalages et de créativité... le tout saupoudré de culture ciné.

Chaque représentation est unique et éphémère car les séquences vidéo sont concoctées spécialement pour chaque soirée, puis dévoilées en direct sur scène aux artistes et au public.

Conception et mise en scène : Jérémy Sanagheal - Création vidéo : Steve Marchesse - Comédiens (en alternance) : Fatima Ammari, Aurélie Bapst, Mathilde Banderly, Anne-Laure Chauvet, Julien Gigault, Christelle Lachaume, Antoine Le Frère, Céline Lemarie, Frédéric Le Neillon, Damien Mourguye, Lucas Prost, Marie Rechner, Guillaume Roussel - Musiciens (en alternance) : Anthony Boulch', Virginie Hauser Régie : Boris Colino - Diffusion et production : Baptiste Marty, Madeline Crosnier

**Autour du spectacle :** Venez vous essayer au théâtre d'impro lors d'un atelier animé par les artistes de la compagnie La Poule. Voir p. 53.

**Tout public, à partir de 12 ans**  
**Tarif A**  
**Durée : 1h30**



**SAMEDI 14 FÉVRIER, 20H30**

**Les Garennes-sur-Loire**

**Espace Aimé Moron - Juigné-sur-Loire**

**WHAT WE TALK ABOUT WHEN WE TALK ABOUT  
SKATEBOARDING, OU COMMENT JE SUIS DEVENU**

**DANSEUR**

**Groupe Fluo**

**Danse**

Skateur assidu dans sa jeunesse, c'est la persévérance, le besoin de dépasser les limites et la recherche d'équilibre dans ce sport qui ont mené Benoit Canteteau vers la danse et les arts du mouvement. Dans sa dernière création, il partage son expérience en faisant des allers-retours entre le danseur qu'il est aujourd'hui et le skateur d'il y a 20 ans.

What we talk about when we talk about... est un voyage dans le pays de l'empathie où l'on y partage la réalité d'un adolescent adepte de skate. Il est devant nous, sur scène, 25 ans après. Il enchaîne des figures sur sa planche et déroule des récits, parfois personnels, d'autres sur sa génération, et sur la pratique du skate.

Peu à peu, l'interprète de presque 40 ans matérialise sous nos yeux l'adolescent qu'il a été, qu'il est encore et la dose d'opiniâtreté qu'il faut avoir pour sans cesse recommencer après être tombé.

C'est là le chemin de l'apprentissage du skateboard, de la construction de la personne, du devenir danseur, chemin sur lequel entre autres il croise Samuel Beckett et son fameux « rater mieux ».

Conception et interprétation : Benoit Canteteau - Création sonore : Nicolas Marsanne - Dramaturge : Karel Vanhaesebrouck - Regard chorégraphique : Lucie Collardeau - Regard extérieur mise en scène : David Rolland - Conseil artistique : Sidonie Rochon

**Tout public, à partir de 8 ans**

**Tarif B**

**Durée : 50 min**

# L'ABOLITION DES PRIVILEGES



Le Royal Velours



**SAMEDI 14 MARS, 20H30**  
**& DIMANCHE 15 MARS, 16H**  
**Saint-Georges-sur-Loire**  
**Salle Beausite**

**L'ABOLITION DES PRIVILÈGES**  
Le Royal Velours  
Théâtre

[COUP DE ♥]

Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot : *L'abolition des privilèges*, et met en scène un solo virtuose plongeant le public en plein cœur des États généraux de 1789.

À cette époque, l'État est en déficit chronique et le régime est à bout de souffle. Les plus riches échappent à l'impôt. Le peuple, à bout de nerfs, réclame justice mais ne voit rien venir. Le pays bloqué subit de plus les caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, au cœur de la toute jeune Assemblée nationale, tout bascule.

C'est la Nuit du 4 août, qui restera un épisode clé de la Révolution : la renonciation par les députés au système féodal ancestral.

Grâce à une mise en scène palpitante et truculente, et à la performance d'un acteur-caméléon incarnant une multitude de personnages, ce spectacle conçu comme un sprint haletant donne véritablement le sentiment de vivre l'Histoire en marche, en résonnant habilement au passage avec notre époque...

Texte d'après *L'Abolition des privilèges*, Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils – 2022  
Adaptation et mise en scène : Hugues Duchêne - Avec Maxime Taffanel et Baptiste Dezercs - Régie son, lumière, générale : Jérémie Dubois, en alternance avec Thomas Le Hetet et Léo Delorme - Collaboration artistique et création vidéo : Pierre Martin Oriol - Voix off : Lisa Hours - Scénographie : Julie Camus - Équipe de création Hugues Duchêne, Maxime Pambet et Jérémie Dubois - Production et administration : Les singulières - Léa Serror - Diffusion : Les singulières - Léa Serror et ACMÉ – Kelly Gowry - Relations presse : Francesca Magni

**Tout public, à partir de 14 ans**  
**Tarif A**  
**Durée : 1h15**  
**Jauge limitée - 150 pers / séance**



# CHANSONS PRIMEURS



**VENDREDI 27 MARS, 20H30**

**Bellevigne-en-Layon**

**Pôle Culturel - Faye-d'Anjou**

## **CHANSONS PRIMEURS**

### **Chanson**

Après deux passages plus que remarquables et ovationnés, c'est le grand retour de Chansons primeurs à Villages en Scène !

Huit artistes, enfermés pendant trois jours, auront un objectif : écrire 16 chansons à chanter en public dès le quatrième jour.

Textes écrits à partir de contraintes, mises en musique en duo... ce sera aux artistes sous pression de faire chauffer leurs neurones pour mieux nous surprendre et explorer des territoires nouveaux. Le tout sous la houlette bienveillante d'un artiste rodé à ce type d'exercice : l'icône Ignatus. Pour les artistes, Chansons primeurs est une expérience riche et intense. Pour les spectateurs, c'est l'occasion d'assister à un spectacle unique et de frôler au plus près l'intimité de la création.

Pour cette édition, le plateau sera majoritairement féminin, mais toujours aussi riche en talent et en diversité. Comme d'habitude, nous réjouissons de la présence d'une « figure » connue de la chanson avec Clarika. Nous aurons également deux artistes qui ont eu beaucoup de succès dans des duos pop (Sylvie Hoarau des Brigitte et Sébastien Rousselet de Rouquine) et qui ont aujourd'hui visiblement envie d'autres choses... Ben Herbert Larue et Barbara Zimmer raconteront deux facettes acoustiques de la chanson, tandis que Maia Barouh, Adély et Anaïs Rosso joueront volontiers plus avec les possibilités qu'offrent aujourd'hui l'électricité et l'électronique.

Chanson, pop, groove, électro. Piano, guitares, synthétiseurs, flûte, accordéon. Comme toujours nous vous proposerons un casting éclectique pour à la fois caresser et surprendre vos yeux et vos oreilles.

**Tout public**

**Tarif A**

**Durée : 1h30**

# LA Compagnie Mycélium SYMPHONIE DES CHAUVES- SOURIS



**SAMEDI 18 AVRIL, 21H**  
**Brissac-Loire-Aubance**  
En extérieur - Chemellier

## **LA SYMPHONIE DES CHAUVES-SOURIS** Compagnie Mycélium Arts de la rue

La compagnie Mycélium propose de rentrer en communication, plus précisément d'échanger des signes, avec les chauves-souris à travers un dispositif innovant de détecteur d'ultrasons permettant de chanter et de faire de la musique avec elles. Entre science joyeuse, textes poétiques et musique électronique, *La Symphonie des chauves-souris* est à la fois une veillée initiatique et une expérience réelle de contact avec d'autres espèces, qui nous invite à prendre conscience de la beauté d'autres manières d'exister.

L'équipe dispose d'une "bat-box" (un micro récepteur) qui transforme les ultrasons émis par les chauves-souris en sons audibles pour l'oreille humaine, et un système qui transforme les paroles, les chants et la musique des hommes en ultrasons pour les chauves-souris.

Un récepteur, un émetteur, des fréquences de part et d'autre : le dialogue peut s'instaurer, la symphonie commencer...

Textes, mise en scène : Albane Danflous - Conception, textes, éthologie, musique (Laouto, chant) et jeux : Gabriel Soulard - Musique (électronique, percussions), régie, ingénierie ultrasons : Florian Olivier - Textes, jeu : Delphine Claudel - Régie générale : Martin Capon ou Emmanuelle Roux - Création musicale: Josepha Pelpel, Gabriel Soulard - Scénographie et oreille extérieure : Florian Olivier - Création lumière : Emmanuelle Roux

**Autour du spectacle :** Spectacle programmé en collaboration avec le service transition écologique de la CCLLA, et proposé dans le cadre d'un événement en lien avec l'Atlas de la Biodiversité interCommunale (ABiC) mis en œuvre sur le territoire par la Communauté de communes. Plus d'infos prochainement sur [www.loire-layon-aubance.fr](http://www.loire-layon-aubance.fr)

**Tout public, à partir de 5 ans**  
**Gratuit**  
**Durée : 1h**

**DIMANCHE 26 AVRIL**

# UN VERY SUPER

**DIMANCHE EN  
FAMILLE**

Deuxième édition de ce nouveau rendez-vous de la saison de Villages en Scène, pour finir les vacances de printemps en beauté !  
Au programme, trois chouettes spectacles à découvrir et à partager avec vos enfants ou vos petits-enfants, pour passer un VERY SUPER dimanche en famille !

## LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

**Cie Lamento  
& l'Académie Fratellini**

Cirque / danse

**11h30**  
Chaufonds-sur-Layon  
Salle communale  
(à partir de 3 ans - durée : 35 min)



Faisant dialoguer jonglage, acrobatie et danse contact, Sylvère Lamotte signe une chorégraphie intimiste et poétique pour les petits. Un joyeux bazar où deux siamois circassiens se lancent dans d'innombrables expériences pour tester les limites de leur délirante cohabitation.

### La fabuleuse histoire...

Chorégraphie : Sylvère Lamotte  
Créé avec : Basil Le Roux et Markus Vikse  
Interprètes : Matthis Walczak et Simon Aravena  
Régie : Lucas Verrière  
Création son : Louise Blancardi  
Création costumes : Marion Vashesch, Alexandra Langlois et Estelle Boul  
Régie générale : Candy Lemarié

### Bateau :

Interprétation : Jean Couhet Guichot  
Regard extérieur : Etienne Manceau  
Technique : Luna May  
Production et diffusion : Justine Swygedauw  
Production et administration : Jean-Noël Walkowiak

### Playground :

Conception, scénographie, écriture et jeu : Miguel Rubio  
Regard extérieur : Nacho Atienza  
Administration : Lucile Rouxel  
Diffusion : Noe Iglesias et Oriane Hoog  
Production : Collectif Primavez



**BATEAU**  
**Les Hommes Sensibles**  
Théâtre d'objets

**14h30**  
Rochefort-sur-Loire  
En extérieur  
(à partir de 5 ans - durée : 50 min)

Un comédien bricoleur et loufoque, immergé dans une chambre d'enfant, ouvre le coffre aux trésors de son passé. Il redevient alors l'enfant qu'il était et se lance dans l'aventure du jeu, se faisant navigateur, pirate ou même sirène ! Entre théâtre d'objets, cirque et danse, ce spectacle sans parole propose, avec un paquet d'énergie et d'émotions, de retrouver la part d'enfance enfouie en chacun. Un spectacle poétique et un peu punk à la fois !

## PLAYGROUND

### Collectif Primavez

Cirque comique participatif

**16h30**  
Rochefort-sur-Loire  
En extérieur  
(Tout public - durée 45 min)



Playground dépend de ses spectateurs, notamment pour soutenir le mât chinois et assurer le bon déroulement du spectacle. Avec son énergie et sa complicité naturelle, Miguel cherche le public, le taquine. Lauréat de plusieurs prix internationaux, Miguel réussit habilement le mélange entre mât chinois, danse, mime et humour et nous embarque dans son univers naïf et élégant !

**Repli en salle en cas de mauvais temps.**  
**Lieu de convivialité avec jeux, goûter à Rochefort-sur-Loire**  
**Tarif unique : 5€ par spectacle**



**Si jamais vous n'êtes pas encore un.e spectateur.trice d'arts de rue chevonné.e, voici quelques conseils pour vous assurer de passer un bon moment :**



Prévoyez le temps nécessaire au stationnement de votre véhicule et à votre cheminement piéton vers les sites de spectacle. Un parking PMR à proximité du site du spectacle sera également prévu pour les personnes à mobilité réduite. Suivez les flèches !



Pas de fauteuils au rembourrage moelleux dans la rue ! Il vous sera proposé de vous asseoir au sol ou sur des gradins en bois (qui seront prioritairement laissés à disposition des personnes à mobilité réduite, aux femmes enceintes et aux seniors). Si vous préférez, vous pouvez également venir avec un siège pliant.



Ne laissez jamais votre enfant seul devant un spectacle, asseyez-vous auprès de lui. Vous êtes aussi venu.e pour partager ce moment avec lui ! (Et cela évitera des zones d'anarchie juvénile !)



Le pictogramme suivant indiquera les spectacles déambulatoires, qui alternent marche et moments statiques. Lors de ces étapes, vous serez invités à vous asseoir au sol, ou à rester debout. Si cela devait être problématique, apportez votre siège pliant.



Pensez à vous équiper en fonction de la météo du jour, pour vous protéger du soleil, de la chaleur, du froid, du vent ou de la pluie.



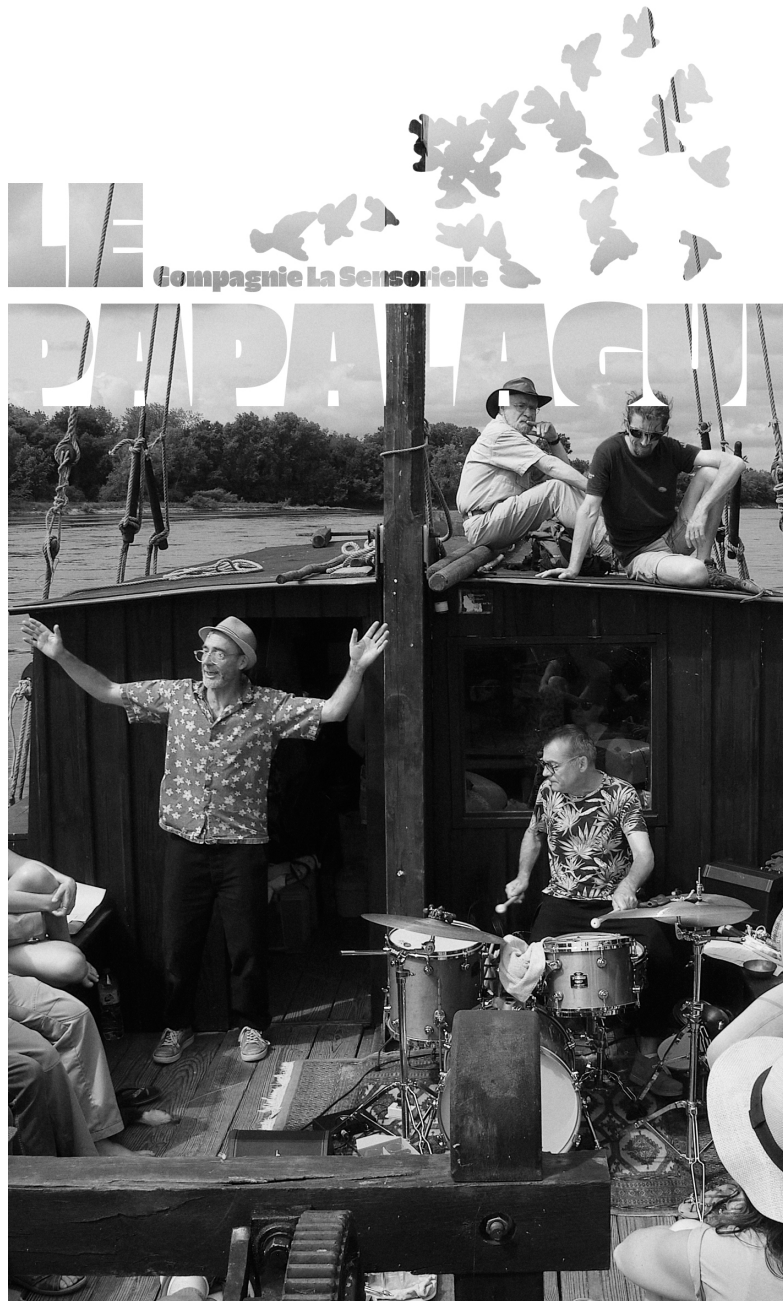
En cas de mauvais temps, des lieux de repli seront prévus pour la majorité des spectacles. Dans ces cas-là, des indications seront mises en ligne sur le site internet ou les réseaux de Villages en Scène. Pensez à les consulter avant de vous déplacer.



Prévoyez des espèces pour partager un verre ou vous restaurer sur les stands de convivialité tenus par des associations locales. Les CB ne sont pas acceptées et certaines communes ne sont pas équipées de distributeurs bancaires.



Si vous êtes en situation de mobilité réduite ou de handicap, nous faciliterons votre accueil : contactez-nous 24h avant le spectacle concerné au 06.74.16.60.47 ou [action.culturelle@villages-en-scene.fr](mailto:action.culturelle@villages-en-scene.fr)



**DIMANCHE 3 MAI**  
**Chalonnnes-sur-Loire**  
Sur un bateau de Loire

**LE PAPAAGUI**  
**Compagnie La Sensorielle**  
**Conte naviguant**

*Le Papalagi* est un livre d'Erich Sheurmann paru en 1920, dans lequel ont été recueillies les paroles de Touïavii, un chef de tribu des îles Samoa.

Dans *Le Papalagi* (mot pour désigner l'étranger), cet homme du Pacifique raconte à son peuple son voyage en Europe (au début du 20<sup>e</sup> siècle), en passant au crible les différences culturelles qu'il a observées. Ce regard porté sur le mode de vie de notre société est surprenant de bon sens, et à bien des égards, ce texte écrit il y a plus d'un siècle reste encore d'actualité.

Ce récit de voyage qui a traversé les océans pour retourner à l'autre bout du monde se transmettait à l'époque oralement. Dans cette tradition, il apparaît donc aujourd'hui naturel que cette histoire vous soit contée sur un bateau en navigation.

En contact avec la Loire et ses berges, venez découvrir un texte étonnant qui vous ramènera sur la terre ferme autrement chaussé, après avoir peut-être fait tanguer quelques certitudes...

Adaptation, interprétation : Raphaël Dalaine - Création sonore et musique live : Nicolas Gallard -  
Administration et production : Cédric Chéreau

Création coproduite par Villages en Scène

**Tout public, à partir de 12 ans**  
**Tarif A - Durée : 1h**  
**Billetterie à partir du 01/04/26**  
Jauge limitée

Compagnie Bravache



**SAM. 9 MAI - 18h30**  
**Bellevigne-en-Layon**  
**Thouarcé**



**DIM. 10 MAI - 16h**  
**Les-Garennes-Loire**  
**Saint-Jean-des-Mauvrets**

## **L'ILIADÉ**

**Compagnie Bravache**  
**Théâtre**

Ici, l'œuvre d'Homère est totalement désacralisée ! Avec des épées en plastique, des couronnes de papier et pas mal de faux sang, la Compagnie Bravache choisit le rire pour traverser, en version accélérée et ébouriffée, la terrible guerre de Troie. Et, miracle, tout devient limpide : la bataille acharnée des Achéens contre les Troyens, l'ingéniosité d'Ulysse, la bravoure d'Achille, les humeurs des dieux et déesses de l'Olympe.

Pour leur première création à l'énergie débordante, les quatre interprètes de la Cie Bravache, spécialisée en "reconstitution ultra-réaliste de l'histoire antique approximative", enchaînent à toute allure chant, danse, cascades, effets spéciaux, faux ratages et vrais dérapages.

Cette iliade tout terrain, emballée en 40 minutes (chronométrées !), n'est pas sans rappeler l'esprit populaire et partageur du théâtre de tréteaux.

Jeu, écriture et mise en scène : Margot Delabouglise, Barthélémy Maymat-Pellicane, Cesare Moretti et Ariane Pelluet

**Autour du spectacle :** Le début de soirée se poursuivra en musique le samedi à Thouarcé avec la restitution de l'atelier percussions & chants afro-latins proposé cette année par VeS. Voir page 53.

**Tout public, à partir de 5 ans**  
**Gratuit - Durée : 40 min**

**Repli en salle en cas de pluie**

**Lieu de rdv communiqué au printemps**

Compagnie Puéril Périr



**DIMANCHE 17 MAI, 15H**  
**Champtocé-sur-Loire**

## **KONTACT**

**Compagnie Puéril Périr**  
**Cirque**

Six acrobates sans agrès ni filet recherchent public pour spectacle à hautes envolées. Attirance prononcée pour cirque défiant toute forme de gravité serait un plus apprécié.

Confiance indispensable et donc largement dispensée. Rencontres sincères autant que singulières à prévoir, misanthropes s'abstenir.

Le premier contact pouvant être intimidant, proposition de passer rapidement aux suivants pour apprécier en toute simplicité le plaisir d'une parenthèse de convivialité. Occasion rêvée de se révéler mais aucune obligation à tout partager.

Il y a des petites annonces qui font de fausses promesses et puis il y a des fausses annonces qui en tiendront de grandes... à voltiger sans péril, on chute sans gloire !

De et avec : Réhane Arabi / Marion Hergas / Marilou Verschelden, Ronan Duée / Joël Azou, Dorian Lechaux, Xavier Mermod, Patricia Minder et Rachel Salzman / Barbara Lartigau - Mise en scène : Dorian Lechaux - Composition musicale : Maler - Arrangements et interprétation des musiques des numéros : Maler et Heeka - Voix off : Guillaume Orsat - Création costumes : Maïté Chantrel - Création lumière : Sébastien Marc - Production, administration et regard extérieur : Manon Briens et Emmanuelle Nonet

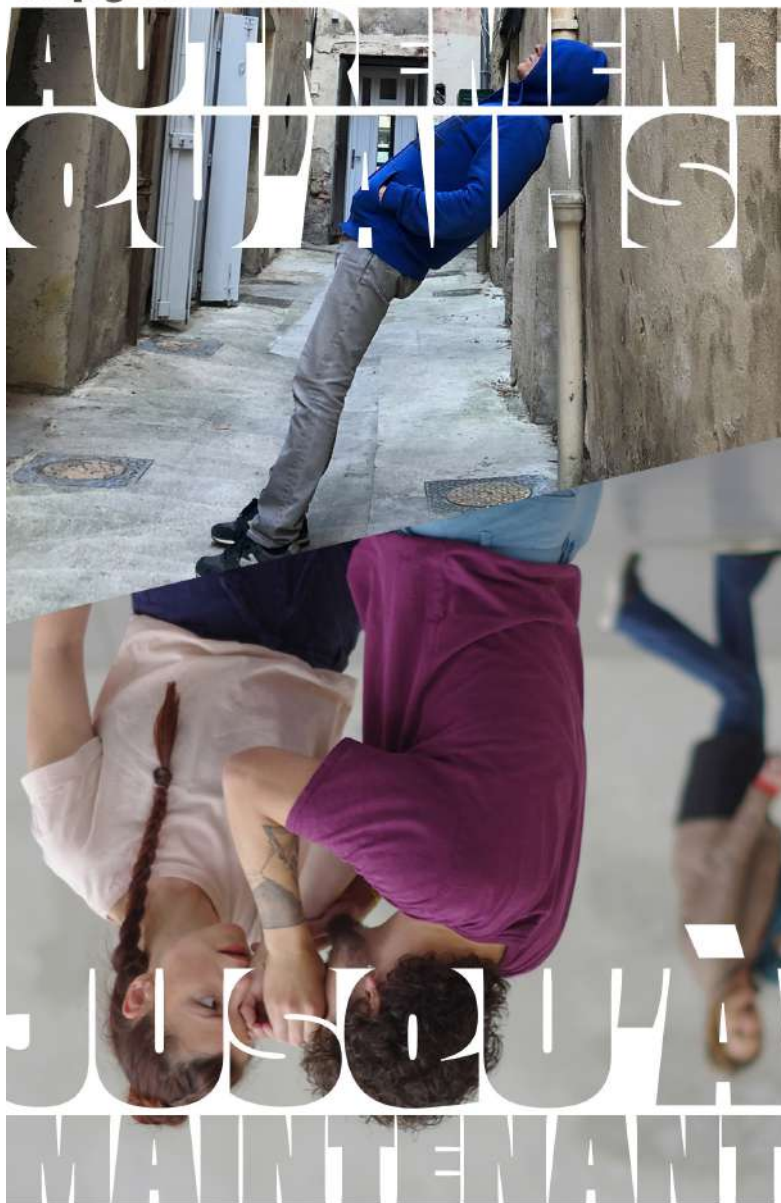
Bar proposé sur place par le café associatif KAWASSO, dans le cadre du "pique-nique champtocéen". N'hésitez pas à arriver plus tôt avec votre repas !

**Tout public**  
**Gratuit - Durée : 50 min**

**Repli en salle en cas de pluie**

**Lieu de rdv communiqué au printemps** 47

Compagnie Yann Lheureux



Compagnie D'ici Là

**DIMANCHE 31 MAI**

**La Possonnière**

**AUTREMENT QU'AINSI - 15h et 17h15**

**Danse**

Ce solo chorégraphique s'ouvre sur l'intimité du chorégraphe dont la mère est atteinte de la maladie d'Alzheimer. Elle s'invente un présent, maintenant que le passé lui échappe. Mais déjà, ce présent se dérobe lui aussi, et à mesure que s'évanouit toute temporalité : il inquiète...

Que reste-t-il lorsque le maintenant s'effrite ? Que reste-t-il quand le socle de l'identité vacille ? Yann Lheureux nous parle de sa mère telle qu'elle est devenue et la fait revivre telle qu'elle était. Sans tristesse ni pathos, ce solo nous touche en plein cœur avec beaucoup d'amour et de tendresse.

**Durée : 40 min**

Conception, chorégraphie, interprétation : Yann Lheureux - Création sonore : Arnaud Bertrand - Regards complices : Patrice de Benedetti et Frédéric Michelet - Artiste plasticien : Al Sticking

**JUSQU'À MAINTENANT - 16h15**

**Danse**

*Jusqu'à Maintenant* est un duo chorégraphique écrit avec les mots et la danse pour raconter l'histoire d'une rencontre. Une fougueuse confidence dansée, à la fois intense et généreuse, peut-être même bouleversante. Un solo dansé à deux pour parler d'amour.

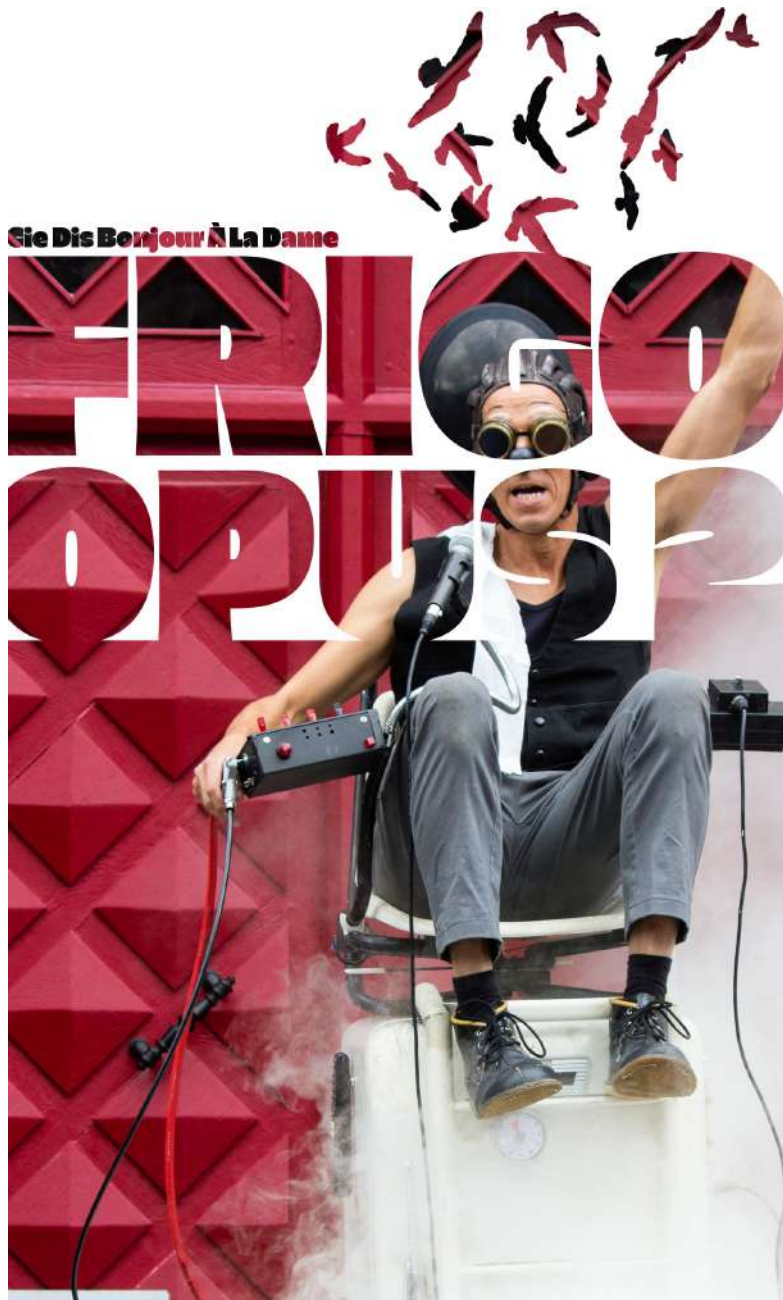
**Durée : 25 min**

Distribution : Stéphanie Gaillard et Maxime Herviou - Musique : Romain Dubois

**Tout public à partir de 10 ans**  
**Tarif B - Jauge limitée**

Repli en salle en cas de pluie

Lieu de rdv communiqué au printemps



**Compagnie Dis Bonjour À La Dame**

**SAM. 6 JUIN - 18h30**  
**Beaulieu-sur-Layon**

**+ DIM. 7 JUIN - 15h30**  
**St-Germain-des-Prés**

## **FRIGO - OPUS 2**

**Compagnie Dis Bonjour À La Dame**  
**Clown poétiquement incorrect**

*Frigo*, personnage corrosif et attachant, s'éprend d'un projet aussi absurde que vital. Celui de décoller, harnaché à son fidèle acolyte, son réfrigérateur transformé en fusée.

Un objectif orbital, la promesse d'un décollage sensationnel ! C'est dans cette confrontation cartoonesque d'aérien et de pesanteur, à l'image de l'immensité de l'espoir et du poids de la réalité, que notre clown amorcera le détonateur de ce qu'il est : un provocateur (...d'empathie) et un improvisateur de rue.

En respiration commune avec un pianiste, sans parole ou presque, *Frigo* fusionne subtilement poésie, humour et impertinence. Avec lui, tout est prétexte à l'improvisation et au jeu avec les spectateurs qui se font alors embarquer dans un univers imprévisible, drôle et joyeux.

Interprète : Nicolas Ferré - Musicien : Swannie Galinier / Heiko Wilhelm - Co-écriture : Pia Haufeurt et Nicolas Ferré - Compositeur : Antoine Amigues - Regard complice : Yohan Lescop et Fred Blin

**Tout public, à partir de 3 ans**  
**Gratuit - durée : 50 min**

**Repli en salle en cas de pluie**

**Lieu de rdv communiqué au printemps**



La médiation culturelle crée des occasions uniques de rencontre entre artistes et citoyens. Elle invite chacun à s'exprimer, à partager ses idées et à s'ouvrir à d'autres visions du monde. Parce que la culture nous relie, nous élève et nous émancipe, elle est un droit pour toutes et tous.

Depuis 2022, la Communauté de communes Loire Layon Aubance et Villages en Scène s'associent pour la mise en place d'un Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA), établi avec la DRAC des Pays de la Loire, le Département du Maine-et-Loire et l'Éducation Nationale. CLEA qui vient d'être renouvelé jusqu'en 2028 !

Chaque saison, tout un programme d'actions culturelles est donc proposé aux habitants et aux établissements scolaires du territoire. Des occasions de vivre des expériences et des rencontres artistiques autrement qu'en étant assis.e dans le fauteuil d'une salle de spectacle !

Ces différents ateliers sont gratuits et ouverts à tous.tes, n'hésitez pas à nous rejoindre !

#### **CHORALE ÉPHÉMÈRE DE VES - avec VICTORIA DELAROZIÈRE**

Chaque année, en collaboration avec des artistes accueillis, Villages en Scène constitue un ensemble vocal éphémère, composé d'amateur.ice.s habitant le territoire, dans le but de découvrir un répertoire musical et de vivre une expérience scénique.

Pour cette saison 25-26, nous vous proposons de venir découvrir l'univers de Victoria Delarozière. Différents ateliers de chant seront proposés à l'automne et la restitution sur scène avec l'artiste lors du concert du 17 janvier 2026.

Dates et inscription sur le site courant septembre

#### **ATELIER PERCUSSIONS - CHANTS AFRO-LATINS - avec TOBIE KOPPE**

Artiste musicien percussionniste/chanteur Tobie se passionne très tôt pour les musiques afro-latines et afro-caribéenne. Il joue actuellement avec les groupes de «Son» Cubain, Son con Cuero, avec le Trio du Bled, SoleyLuna et Café Frappé.

A ses côtés, venez vous initier et découvrir les rythmes, chœurs et chants traditionnels et populaires de Cuba, Colombie et Porto-Rico.

Une restitution est prévue à Thouarcé le 9 mai 2026 après le spectacle *L'Iliade*.

Atelier Chant : 12 places

Atelier percussions : 12 places

Les groupes se réuniront en fin de période pour jouer ensemble.

Dates et inscription sur le site courant septembre.

#### **ATELIER THÉÂTRE D'IMPROVISATION – avec la CIE LA POULE**

Que vous soyez comédien amateur ou que vous n'ayez jamais pratiqué le théâtre, ne manquez pas cette expérience unique de découverte du théâtre d'impro avec les comédiens de la Cie La Poule !

Atelier pour 12 participants, le samedi 31 janvier 2026

Inscription sur le site courant septembre

Plus d'infos sur notre site internet ou à l'adresse suivante :  
[action-culturelle@villages-en-scene.fr](mailto:action-culturelle@villages-en-scene.fr)

## PROGRAMMATION SUR LE TEMPS SCOLAIRE & ACTIONS CULTURELLES ASSOCIÉES

Dans le cadre du CLEA (Contrat Local d'Education Artistique), Villages en Scène propose chaque année une programmation de spectacles en représentation scolaire, et accueille environ 3000 élèves du territoire.

Ces représentations sont également ouvertes au public. Si vous souhaitez y assister, envoyez un mail à : [action-culturelle@villages-en-scene.fr](mailto:action-culturelle@villages-en-scene.fr)

Petite enfance + PS.....	Sous la table – Cie Les Zerkien (p. 25)
PS.....	La Fabuleuse histoire... – Cie Lamento (p. 38)
GS-CP.....	La Fabrique – Cie Sans Soucis (p. 56)
CP-CE.....	Bateau – Les Hommes Sensibles (p.39)
CE-CM.....	Fiesta _ Théâtre des Trois Clous (p.55)
CM.....	Ailleurs – Cie Anaya (p.13)
	Mon prof est un troll – Cie Cavales (p. 55)
6ème-5ème.....	C'est ta vie – Cie 36/37 (p. 56)
4ème -3ème.....	Le Chat – Association Pratique (p.54)
	Jeux de massacre – Cie Les 2 Apaches (p. 17)

### LE CHAT – L'ASSOCIATION PRATIQUE

Théâtre

Jeudi 18 décembre 2025

Un chat est retrouvé blessé devant le collège. Alors que deux élèves s'opposent sur la façon de le secourir, les premiers désaccords émergent.

En parallèle, l'équipe pédagogique tente d'aider Louna, en conflit avec ses amies.

Quand les deux récits se mêlent, s'ensuit une cascade de réactions qui déclencheront animosité, violence et incompréhensions.

*Le Chat* dépeint la vie d'un collège à travers une fable, en rendant hommage à la volonté de chacun de faire en sorte que nous puissions vivre ensemble, en dépassant les conflits.



#### La médiation :

Atelier Découverte « Théâtre et Débat mouvant » sur les thématiques du spectacle avec la Cie du Poulpe

### MON PROF EST UN TROLL - CIE CAVALES

Théâtre

Jeudi 12 février 2026



Quand le remplaçant de la directrice arrive à l'école, Max et Alice comprennent que la vie à l'école va devenir « très-très-très-pas-chouette-du-tout » ! Car le nouveau directeur est un troll ! Et comme tous les trolls, il est sale, énorme, monstrueux, il bave partout et mange les enfants... Et les professeurs également !

#### La médiation :

Atelier théâtre bruité avec découverte d'un kit d'objets sonores. Sensibilisation des élèves à l'écoute, travail de l'imagination en lien avec les sons. Manipulation et création de sons associées à une petite histoire.

### FIESTA - THÉÂTRE DES TROIS CLOUS

Théâtre

Mardi 17 mars 2026

En collaboration avec le réseau Partenaire Jeune Public 49

Depuis toujours, Nono n'a qu'une idée : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans. La liste des invités, les guirlandes colorées, les jeux... tout est prêt !

*Fiesta* est avant tout un texte sur l'amitié, le groupe et l'amour. Comment s'unir et continuer à s'aimer pour affronter ensemble un monde qui peu à peu se dérègle.



#### La médiation :

Ateliers de pratique artistique : danse ou scénographie + correspondance entre classes + final festif au Quai à Angers en avril 2026 avec 12 classes participantes originaires de tout le Maine-et-Loire

## LA FABRIQUE - CIE SANS SOUCIS

Théâtre de papier et de musique  
Lundi 30 et mardi 31 mars 2026

Il y a d'abord l'enfant puis l'homme, il y a la graine puis l'arbre. Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène. Et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. L'homme doit alors devenir un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire. *La Fabrique* présente un monde de papier, tout en poésie, qui se construit et s'anime sous nos yeux, à l'aide de mécanismes et de techniques ludiques et ingénieuses.



### La médiation :

Ateliers : théâtre de papier, imagination et construction de maisons en papier, autour de l'univers pictural et architectural de F. Hundertwasser.

Ateliers : musique, avec les artistes du spectacle, avec différents jeux rythmiques et sonores

## C'EST TA VIE – Cie 36/37 (Belgique)

Théâtre  
Vendredi 3 avril 2026

Louise est une jeune adolescente de 12 ans. Durant une année, nous la suivons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Avec *C'est ta vie*, la Compagnie 36/37 nous livre une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux déconstruisant clichés et fausses évidences.



### La médiation :

Intervention du Planning Familial sur les thématiques du spectacle.

## ARTISTES EN RÉSIDENCE & SOUTIEN A LA CREATION

Chaque année, Villages en Scène apporte son soutien à l'émergence de nouveaux spectacles à travers un accompagnement qui peut être technique, logistique ou financier.

En mettant à disposition un lieu\* et du matériel le temps d'une résidence, en faisant un apport en coproduction, nous souhaitons offrir aux artistes et aux compagnies les conditions de travail adéquates pour leur permettre d'écrire, de chercher, de répéter, de créer la scénographie, de présenter des étapes de travail...

Ce soutien s'exprime aussi en termes de diffusion, avec le préachat d'une ou plusieurs représentations avant même que le spectacle n'existe, assurant ainsi la rencontre avec le public et la possibilité d'être vu par d'autres structures culturelles qui pourraient potentiellement programmer le spectacle par la suite.

En 25/26, cinq projets (dont trois du Maine-et-Loire) seront soutenus par Villages en Scène :

*Ailleurs*, de la Cie Anaya

*Jeux de massacre*, de la Cie Les 2 Apaches

*Le Papalagui*, de la Cie La Sensorielle

YSS, de Célia Hue (dans le cadre du réseau "11 à table")

*Fiesta*, du Théâtre des Trois Clous (dans le cadre du réseau "PJP49")

\* et ce avec l'aide précieuse des communes de la CCLLA prêtant gracieusement leurs équipements !

## INFOS PRATIQUES

### ACCÈS À LA SALLE :

Les portes de la salle ouvriront 30 minutes avant la représentation.

Des places adaptées peuvent être réservées pour les personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap, pour les femmes enceintes. N'hésitez pas à nous signaler votre venue afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Un âge minimum est indiqué (et conseillé) pour que chaque spectacle soit adapté à la maturité, à la capacité d'attention et à la sensibilité des enfants. Merci d'en tenir compte.

En cas de retard, et même muni.e.s d'un billet, l'accès à la salle pourra être refusé ou différé, par respect du public, des artistes et du bon déroulement de la représentation. Merci de votre ponctualité et de votre compréhension.

### TARIFS BILLETTERIE et ABONNEMENTS

Ouverture billetterie ABONNEMENTS (pour les spectacles de septembre à avril) :

>> en ligne (E-billets) : à partir du 1er septembre 2025

>> au guichet : à partir du 2 septembre 2025

Ouverture billetterie HORS ABONNEMENTS (pour les spectacles de septembre à avril) :

>> en ligne et au guichet : à partir du 1er octobre 2025

Ouverture billetterie VERY SUPER et programmation RUE (pour les spectacles concernés) :

>> en ligne et au guichet : à partir du 1er avril 2026

### 2 FORMULES D'ABONNEMENTS

>> OPTIMISTE : tarif réduit, à partir de 3 spectacles (hors VERY SUPER et spectacles gratuits)

>> INSOUCIANT.E : tarif super réduit, à partir de 6 spectacles (hors VERY SUPER et spectacles gratuits)

Pourquoi s'abonner ?

> tarifs préférentiels, priorité jusqu'au 1er octobre pour réserver des billets, possibilité d'ajouter des places supplémentaires tout au long de la saison.

### LES TARIFS

TARIF	PLEIN	RÉDUIT	SUPER RÉDUIT
A	22€	18€	16€
B	18€	14€	12€
C	12€	8€	6€

>> Spectacles VERY SUPER : 5 € par spectacle

>> Tarif réduit : abonné.e.s optimistes, étudiants, demandeurs d'emploi, groupe de 10 personnes et +

>> Tarif super réduit : abonné.e.s insouciant.e.s, - de 18 ans, bénéficiaires de minimas sociaux, intermittents du spectacle

### OÙ & COMMENT ACHETER VOS BILLETS

- En ligne : sur [villages-en-scene.fr](http://villages-en-scene.fr) (impression des E-billets par vos soins ou présentation sur votre smartphone les jours de spectacles)

- Au guichet : auprès de l'Office de Tourisme de la Communauté de communes Loire Layon Aubance, à Chalonnes sur Loire (toute l'année) ou à Brissac-Loire-Aubance (jusqu'à fin septembre 2025)

- Par téléphone au 02 41 78 26 21

- Par mail à [billetterie@villages-en-scene.fr](mailto:billetterie@villages-en-scene.fr)

(N.B. : les réservations par téléphone et par mail ne seront confirmées qu'à réception du règlement dans les 15 jours suivants la réservation)

- Par courrier : en retournant votre bulletin d'abonnement rempli, accompagné de votre règlement par chèque, à : Régie de l'Office de Tourisme de la CCLLA, Place de l'Hôtel de Ville, 49290 Chalonnes-sur-Loire.

### MODES DE PAIEMENT ACCEPTÉS

- espèces, chèques (libellés à l'ordre de : Régie de l'Office de Tourisme de la CCLLA), carte bancaire, chèques vacances ANCV.

BILLETS NI REPRIS NI REMBOURSÉS (SAUF ANNULATION OU REPORT DU SPECTACLE)

## L'ÉQUIPE

Le projet Villages en Scène est porté par :

### Un public formidable :

vous, et tous les autres.

### Une équipe joyeuse :

François Maratier, premier de cordée, en charge de la direction et de la programmation /[programmation@villages-en-scene.fr](mailto:programmation@villages-en-scene.fr)

Marie Rousselet-Barbey, tisseuse de liens en charge de la médiation culturelle et de la programmation "jeune public" / [action-culturelle@villages-en-scene.fr](mailto:action-culturelle@villages-en-scene.fr)

Morgane Boisbouvier, couteau suisse en charge de la production, de l'administration et de la communication / [administration@villages-en-scene.fr](mailto:administration@villages-en-scene.fr)

Vincent Poilvilain et Clovis Hougron, régisseurs généraux généreux, secondés de techniciens éclairants (Mehdi Ennemri, Jérôme Lubin, Augustin Meignan), de techniciens qui aiment à faire entendre (Timothée Le Hénaff, Bertrand David) et d'autres qui touchent un peu à tout (Jonathan Fleck).

Laura Bourguignon, responsable des "gourmandises", en charge du catering / [lacarlolo@hotmail.com](mailto:lacarlolo@hotmail.com)

Katy Allain, experte de la calculette, en charge de la comptabilité

Olivia Mousseau, Bénédicte Di Donato-Ouerdani, Caroline Stéphan-Martin, Marie Bernaudeau et Marion Lever, de l'Office de Tourisme de la CCLLA, spécialistes du territoire et de ses atouts, en charge de la billetterie / [billetterie@villages-en-scene.fr](mailto:billetterie@villages-en-scene.fr).

Marc Barotte, illustrateur, créateur des visuels de VeS et Erwan Barbier, graphiste en charge de la mise en page de ce programme.

### Des élu.e.s et des citoyen.ne.s impliqués :

11 personnes composant le conseil d'administration (dont 6 élus du Conseil communautaire de la CCLLA et 5 personnes qualifiées) : Dominique Normandin (président), Jacques Genevois (vice-président), Dominique Méric, Marie-Madeleine Monnier, Denis Falllempin, Didier Le Gall, Bruno Label, Betty Limousin, Anne Bourgeois, Guillaume Chapron et Johelle Pourcher-Gentil.

### Des bénévoles incroyables :

un grand merci pour les maisons qui s'ouvrent et qui accueillent les artistes. Un grand merci pour tous les coups de main : pour l'accueil du public, pour le montage de gradins, l'ouverture de bouteilles, pour toutes les choses qu'il fallait installer (puis ranger), ...

À celles et ceux qui se reconnaîtront dans ces quelques lignes : un grand merci pour votre bonne humeur et votre disponibilité. Cœur avec les doigts.

D'ailleurs, si vous voulez rejoindre toutes ces chouettes personnes et vous impliquer dans ce beau projet qu'est Villages en Scène, faites-nous signe. On vous accueillera avec grand plaisir !

## DES SOUTIENS

Villages en Scène est un établissement public de la Communauté de Communes Loire-Layon-Aubance



Le projet est soutenu par : les communes partenaires qui accueillent les spectacles, le Conseil Départemental de Maine-et-Loire et l'État-DRAC des Pays-de-la-Loire.



## DES PARTENARIATS

### Sac'Ados

Depuis deux saisons, Villages en Scène accueille des spectacles scolaires programmés dans le cadre de Sac'Ados, la saison artistique des collégiens développée par le Département du Maine-et-Loire. Ce dispositif a pour objectif d'utiliser le média du spectacle vivant pour libérer la parole des élèves et les sensibiliser à certains sujets de société.

Spectacle "Sac'Ados" proposé cette saison : *Jeux de massacre*, Cie Les 2 Apaches

## DES RÉSEAUX

### LES PARTENAIRES JEUNE PUBLIC DU MAINE-ET-LOIRE – PJP49

Collectif de 12 lieux de diffusion du Maine-et-Loire s'engageant dans une collaboration artistique mutualisés, à destination de l'enfance et de la jeunesse.

Une coopération annuelle qui se traduit par un soutien à la création d'un spectacle, par l'organisation d'une tournée dans toutes les structures du réseau, et la mise en place d'une action de médiation culturelle d'envergure en commun.

Spectacle coproduit cette année : *Fiesta* du Théâtre des Trois Clous

### ONZE – BIENNALE DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES MANIPULÉES

Réseau qui réunit 13 structures de la Mayenne, de la Sarthe et du Maine-et-Loire pour coproduire la création d'un spectacle et l'organisation des soirées « A table ! »

Spectacle coproduit cette année : YSS de Célia Hue

### LE CHAINON MANQUANT – LE CHAINON PAYS DE LA LOIRE

Fédération de 52 lieux de diffusion de la région portant l'organisation du festival Région en Scène (janvier 2026), et participant au réseau national et au festival Le Chainon Manquant.

## Productions et soutiens

BATMAN CONTRE ROBESPIERRE : Avec le soutien de la Ville de Clichy et du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine ZORRO Spectacle créé au Théâtre de Craon (53), à Animakt (91) au Môm Théâtre (57), au Théâtre/Ouvert de Pontarlier (25) et à la Filoche (54) avec le soutien financier du département de la Meuse et de la Région GRAND EST

MA DISTINCTION Co-production Scène Nationale d'Albi (81) – Été de Vauv (81) – Decazeville Communauté (12) Avec le soutien du Centre Social et Culturel La Maison des Trois Quartiers de Poitiers (86), Communauté de communes Vallée du Lot et Vignoble (46)

AILLEURS Coproductions : Théâtre et cinéma Georges Simenon, Rosny-sous-Bois – Théâtre Boris Vian, Couëron – Villages en scène, Bellevigne-en-Layon – Communauté de communes du Pays de Craon – Espace Paul Jargot, Crolles. Accueils en résidence : Scènes de Pays, scène conventionnée des Mauges – La Balise, Pays de Saint-Hilaire-de-Riez. Avec les soutiens de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et du Département de Maine-et-Loire pour l'aide à la création.

INAVOUABLE Production : La Familia Avec le soutien : Le Bijou à Toulouse, A Thou Bout d'Chant à Lyon, la Ville Robert à Pordic. Avec le soutien de la SACEM

JEUX DE MASSACRE Partenaires et soutiens : Théâtre Philippe Noiret I Doué en Anjou (49) Espace Culturel Léopold Sédar Senghor I Le May sur Evre (49) Villages en Scène (49) L'Odysée I Dol de Bretagne (35) THV de Saint Barthélémy d'Anjou (49) Théâtre du Champ de Bataille (49) Le Théâtre Régional des Pays de la Loire (49) Pôle Culturel du Champilambart I Vallet (44) Centre Culturel Albert Camus I Issoudun (36) La DRAC Pays de la Loire - la région Pays de la Loire - Le Département de Maine et Loire - La Ville d'Angers - L'EPCC Anjou Théâtre - Mécène et Loire.

YSS Production : AïE AïE AïE est conventionné avec le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes. Coproductions : Réseau À Table I dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la marionnette réunissant onze partenaires en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire, coordonnée par Le Théâtre de Laval CNMA avec le soutien du Conseil départemental de la Mayenne. Réseau MOTIF, Marionnette Objets théâtre Ile-de-France – Le Mouffetard ; La Nef : festival MARTO ; biennale internationale Mars à l'Ouest ; Pivo – Pôle itinérant en Val d'Oise ; Théâtre aux mains nues ; Théâtre Halle Roublot Aides à la résidence : Au bout du plongeur ; Tizé ; Théâtre du Cercle ; Rennes. Remerciements : Simon T. Rann, Le Volume – Vern-sur-Seiche Soutiens : Ministère de la Culture pour l'aide au compagnonnage plateau et Rennes Métropole pour l'aide à la résidence intercommunale

SOUS LA TABLE La Montagne Magique, la Maison Culturelle d'Ath, la bourse aux artistes hainuyers, la Maison des Cultures de Saint-Gilles, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, la SABAM et la Fédération Wallonie-Bruxelles (Arts plastiques).

«BIEN, REPRENONS !» : Production Le détachement international du Muerto Coco Coproductions / Accueils en résidences Les Elvis Platinés – Festival Transes Cévenoles (30), Le Citron Jaune – Centre national des arts de la rue et de l'espace public (13), Théâtre Joliette – scène conventionnée (13), Le Rudeboy Crew – Festival d'Olt (48), Animakt (91), La Grange Bouillon Cube (34), Festival Marelle S'emballé (41), La Gare aux Artistes (31), Plateau Création - Label Rue / EurékArt (30), Karwan - RIR (13)

GROUPE FLUO Coproduction Centre Chorégraphique National de Nantes (44), L'ESTRAN - Guidel (56), Théâtre MASSALIA - Marseille (13),

La Déferlante - Ville de Saint-Hilaire-de-Riez (85), Le Carré d'argent - Pontchâteau (44) Soutiens Le DELTA espace culturel Provincial - Namur (be), ONYX - Saint-Herblain (44), Regionteater VÅST (Suède) Avec l'aide : Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Pôle Européen de Production (PEP) des Pays de la Loire, Institut Français de Suède

BAZARKUS Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, l'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par L'Etat-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.

BATEAU Cave Poésie-Toulouse, Été de Vauv, Mix'art Myrns-Toulouse, Espace Bonnefoy - Toulouse, Village de Nissan-lez-Enserune, Mycéllium - Ecole de cirque de Narbonne, Velpo, Le Lido Toulouse, La Salle Bête - Toulouse. Ce spectacle a reçu le soutien d'Occitanie en Scène.

## L'ABOLITION DES PRIVILEGES Production Le Royal Velours

Coproduction La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80) - Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59) Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de l'abolition des privilèges - de la ville de Paris pour la diffusion de l'abolition des privilèges au Théâtre 13. Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre 13 - Paris (75), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59) Coproduction Avignon 2024 Les singulières, Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACME. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de France en Avignon. A compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France). La première personne à envoyer «oui, je suis du genre à lire ce genre de littérature. C'est long, c'est chiant, mais cette fois-ci, ça valait vraiment le coup !» au 06 74 75 75 18 gagne un abonnement 3 spectacles.

LA SYMPHONIE DES CHAUVES SOURIS Production : Compagnie Mycélium Aide à la création : CNAREP Le Fourneau, Département 61, Région Normandie, Département 64, Festiwild (26), communauté de communes Aunis Atlantique (17). Accueil en résidence, préachats : Chapel-Mêle (Alençon, 61), Lost in tradition (19), Atelier Magellan/Interstices (44), Festiwild (26), CPIE Béarn et Communauté de communes Adour Madiran (65), Morlaix Communauté en partenariat avec le CNAREP Le Fourneau - Brest (29), communauté de communes Aunis Atlantique (17), Quai des Chap's Nantes (44), Big Boisseau (44), Parc naturel régional Normandie-Maine (61).

L'ILIADÉ : DRAC Nouvelle-Aquitaine Fonds d'insertion de l'Estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) Spectacle sélectionné dans le cadre de l'Escale, journées professionnelles de visionnement artistique du Réseau 53

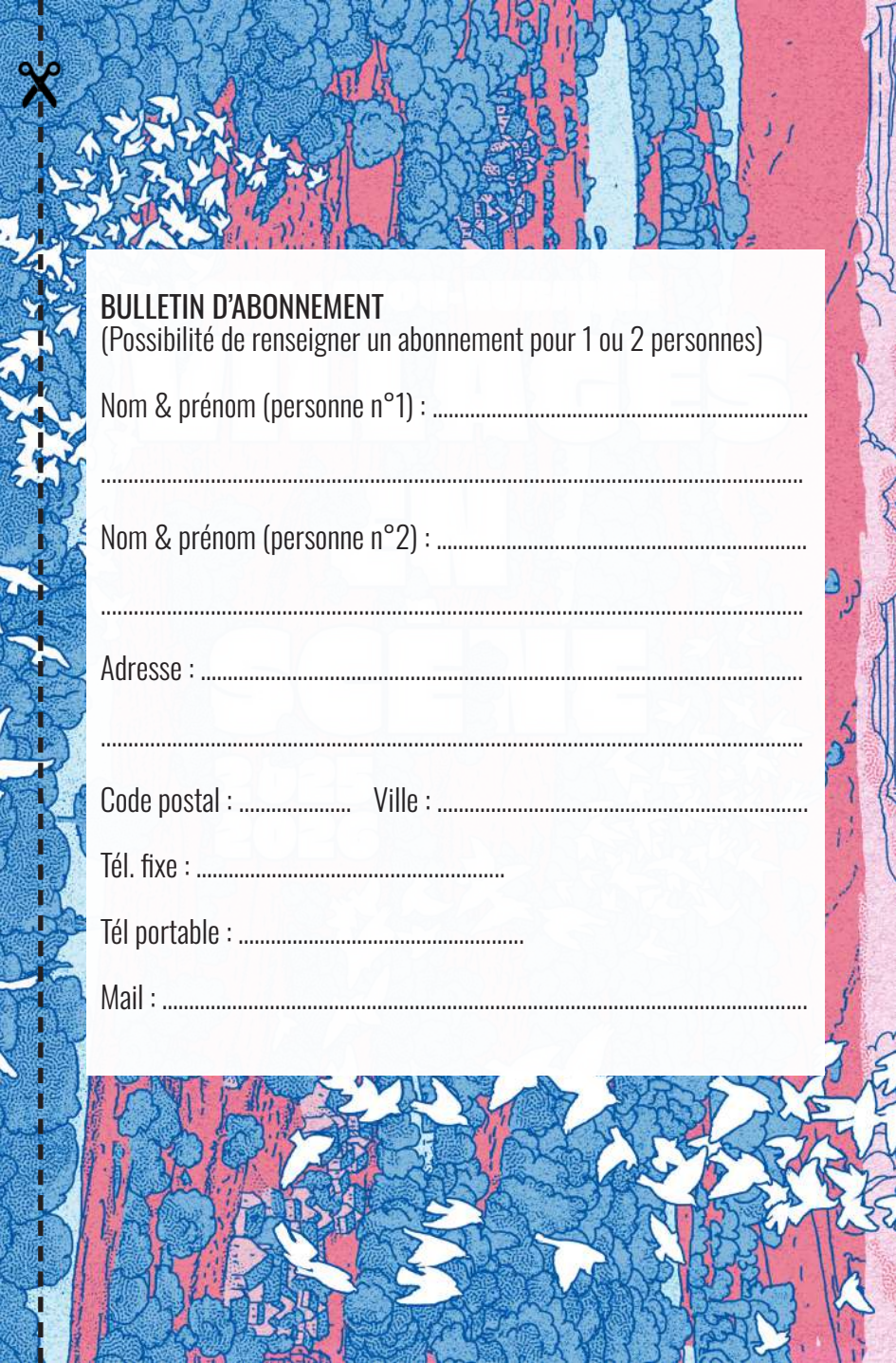
KONTACT : Production de la compagnie Puéril Péril, 2024 Coproductions : La Machinerie, Vénissieux (69) - Le Quai des Arts, Rumilly (74) - Les Fondus du Macadam, Thonon-les-Bains (74) - Le Centre culturel de La Ricamarie (42) - Le Théâtre du Bordeau, Saint-Genis-Pouilly (01) - La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol (07) - Le Festival des 7 Collines, Saint-Etienne (42) - Le Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes Accueils en résidence : L'École de Cirque de Lyon (69) - Le Théâtre du Vellein (38) - L'Échappé à Sorbiers (42)- Le Théâtre de Roanne (42) - L'Ilyade, Seyssinet-Pariset (38) - LeZartiCirque, École de Cirque de Sainte-Croix (Suisse) Subventions : DRAC- Région AURA - Département Loire

AUTREMENT QU'AINSI Le Citron Jaune / CNAREP, Port Saint-Louis (13) / Lieux Publics, CNAREP, Marseille (13) / L'Atelline - lieu d'activation art et espace public, Juvignac (34) / IN SITU ACT, Europe Créative, UE / La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel, Montpellier (34) / Association France Alzheimer Hérault / EHPAD Françoise Gauffier, Montpellier (34) / EHPAD CHU d'Arles (13) / CCAS de Montpellier (34). La compagnie est conventionnée par la DRAC Occitanie. Avec le soutien de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, de Montpellier Méditerranée Métropole et de la Ville de Montpellier. Ce spectacle bénéficie du soutien d'Occitanie en scène.

FRIGO La Cascade - Pôle National Cirque, L'Endroit – Tiers lieu culturel, Ecole de Cirque de Lyon, La Friche Lamartine, L'Ornithorynque, Théâtre de L'allégo, Théâtre de Gascogne, Théâtre de l'Iris, Association Spirale, Ville de Marcolès Frigo [Opus 2] a reçu l'Aide à la reprise de la DRAC AURA et de la Région AURA

## Crédits photos

SA MAJESTÉ : Yannick Lecoq - BATMAN VS ROBESPIERRE : D.R. - ZORRO : C. Le Nomadographe - MA DISTINCTION : Mrs. Custom's Pics - AILLEURS : Gurvan L'Helgoualc'h - INAVOUABLE : Frank Loriou - JEUX DE MASSACRE : Cie Les 2 Apaches - YSS : Clémence Herquin - LE CHAT : Benjamin Lebreton- TRIO DU BLEU : Olivier Macé - TROC DE CHANSONS : Christian Gazzera - SOUS LA TABLE : Cie Les Zerkiers - "BIEN, REPRENONS !" : Roland Gigoi - LE PETIT DÉTOURNEMENT : Bksine - MON PROF EST UN TROLL : Cie Cavales - WHAT WE TALK ABOUT... : Daniel Andersson - L'ABOLITION DES PRIVILÈGES : Blokaus808 - FIESTA : Daniel Firman - CHANSONS PRIMEURS : Renaud Vezin - LA FABRIQUE : Claude Boisnard- C'EST TA VIE : MH Tercats - LA SYMPHONIE DES CHAUVES-SOURIS : Anne Flageul - LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS : Louis Fouillet - BATEAU : Hervé Poussier - PLAYGROUND : Pierre Dompnier - LE PAPALAGUI : Jeff Rabillon - L'ILIADÉ : Fabien Pallueau - KONTACT : Julie Cherki - AUTREMENT QU'AINSI : Christine Chazel - D'ICI LÀ : Morgane Le Bonnicc - FRIGO[OPUS2] : J. Lafon



## BULLETIN D'ABONNEMENT

(Possibilité de renseigner un abonnement pour 1 ou 2 personnes)

Nom & prénom (personne n°1) : .....

.....

Nom & prénom (personne n°2) : .....

.....

Adresse : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Tél. fixe : .....

Tél portable : .....

Mail : .....

# BULLETIN D'ABONNEMENT

		Tarif	Abonné.e OPTIMISTE (3 à 5 spect.)*	Abonné.e INSOUCIANT (6 spect. et +)*	+ Enfants Tarif SUPER RÉDUIT	TOTAL
10 OCT.	MA DISTINCTION.	B	14€ x .....	12€ x .....	12€ x .....	
22 NOV.	AILLEURS	B	14€ x .....	12€ x .....	12€ x .....	
28 NOV.	INAVOUABLE	A	18€ x .....	16€ x .....	16€ x .....	
12 DÉC.	JEUX DE MASSACRE	B	14€ x .....	12€ x .....	12€ x .....	
17 DÉC.	À TABLE !	A	18€ x .....	16€ x .....	16 x .....	
9 JAN.	TRIO DU BLED	B	14€ x .....	12€ x .....	12€ x .....	
16 JAN.	TROC DE CHANSONS	B	14€ x .....	12€ x .....	12€ x .....	
17 JAN.	TROC DE CHANSONS	B	14€ x .....	12€ x .....	12€ x .....	
28 JAN.	SOUS LA TABLE	C	8€ x .....	6€ x .....	6€ x .....	
31 JAN.	«BIEN, REPRENONS !»	B	14€ x .....	12€ x .....	12€ x .....	
5 FÉV.	LE PETIT DÉTOURNEMENT	A	18€ x .....	16€ x .....	16€ x .....	
14 FÉV.	WHAT WE TALK ABOUT...	B	14€ x .....	12€ x .....	12€ x .....	
14 MARS	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES	A	18€ x .....	16€ x .....	16€ x .....	
15 MARS	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES	A	18€ x .....	16€ x .....	16€ x .....	
27 MARS	CHANSONS PRIMEURS	A	18€ x .....	16€ x .....	16€ x .....	
					Total (€)	

**Rappel** : La billetterie ouvrira le 1er avril 2026 pour :

- Le *VERY SUPER* dimanche en famille (26.04.26 - Tarif unique : 5€/spect)
- *Le Papalagui* (03.05.26 - TARIF A)
- *Autrement qu'ainsi* + *D'Ici-là* (31.05.26 - Tarif B)

\* Par personne